

**DA GIOTTO IN POI**

QUALCHE ANNO FA,  
PRESENTANDO UN CICLO DI  
TRASMISSIONI RADIOFONICHE, LO  
STORICO DELL'ARTE CLAUDIO  
STRINATI ESORDÌ AFFERMANDO CHE  
CON GIOTTO NASCE UN NUOVO  
ARTISTA CHE:

*“PARLA AL CUORE E AL SENTIMENTO  
DELLE PERSONE”*

**OGGI SAPPIAMO CHE  
CONDIZIONI SOCIALI,  
POLITICHE ED ANCHE  
ECONOMICHE,  
CONTRIBUISCONO ALLA  
FORMAZIONE DELLE  
IMMAGINI E AL LORO USO**

**IL MOTIVO È SEMPLICE.  
ALMENO FINO ALLA RIVOLUZIONE  
FRANCESE L'ARTISTA LAVORAVA SU  
COMMISSIONE.  
LA SUA OPERA RIENTRAVA NEL  
MECCANISMO DELLA DOMANDA E  
DELL'OFFERTA.**

**UN ESEMPIO, ANCHE DI  
VALORE ARTISTICO, CHE È  
ANDATO BENE FINCHÉ NON CI  
SI È RESI CONTO DI QUANTO  
SIA PIÙ CONVENIENTE, IN  
TERMINI DI SOLDONI,  
RICORRERE A PERSONAGGI  
NOTI**

[WWW.MONDOCAROSELLO.COM](http://WWW.MONDOCAROSELLO.COM)

## I PERSONAGGI





## IL RECAPITO FINALE

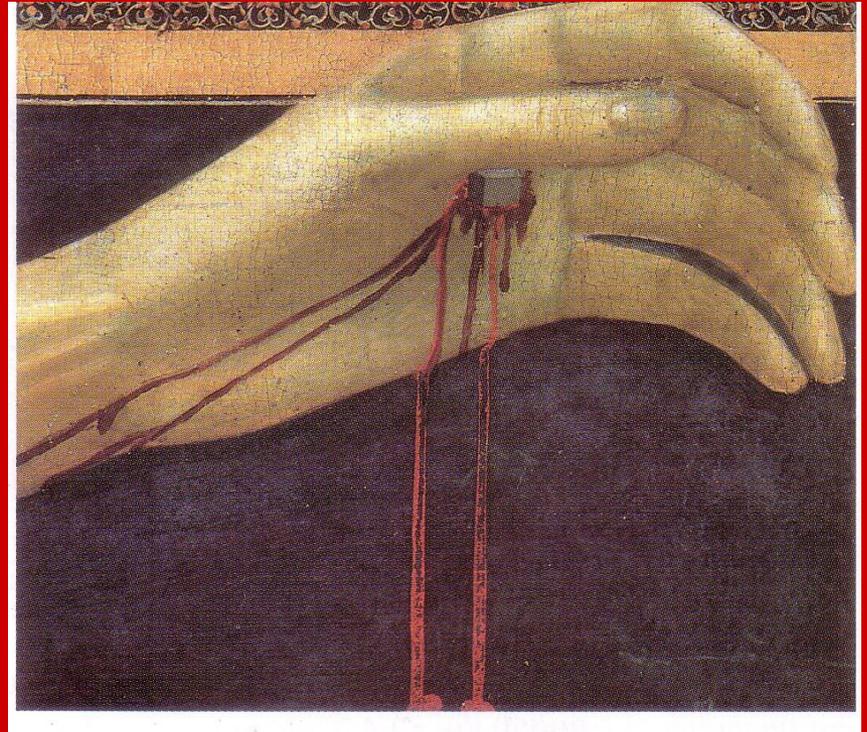
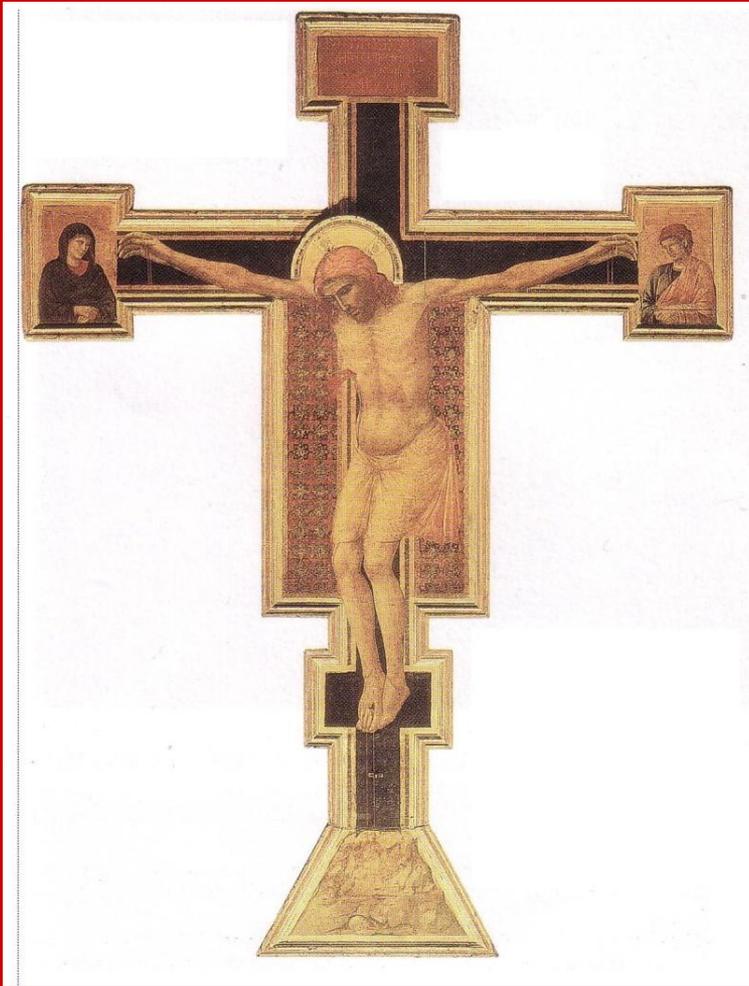
**Dai pupazzi conici  
nasce l'idea portante  
della caffettiera  
Carmencita disegnata  
dall'architetto Marco  
Zanuso nel 1979.**



**QUESTA MANIERA DI  
COMUNICARE CON LA FIGURA IN  
MODO CHE TUTTI POSSANO  
*COGLIERE UN RIMANDO,*  
INCOMINCIA AD AFFERMARSI IN  
ITALIA E, NEL 1200, TROVA UN  
GRANDE INTERPRETE  
IN CIMABUE MA....**

**<< CREDETTE CIMABUE NELLA PITTURA  
TENER LO CAMPO, ET ORA HA GIOTTO IL GRIDO;  
Sì CHE LA FAMA DI COLUI OSCURA >>**

(PURGATORIO XI vv 94,96)

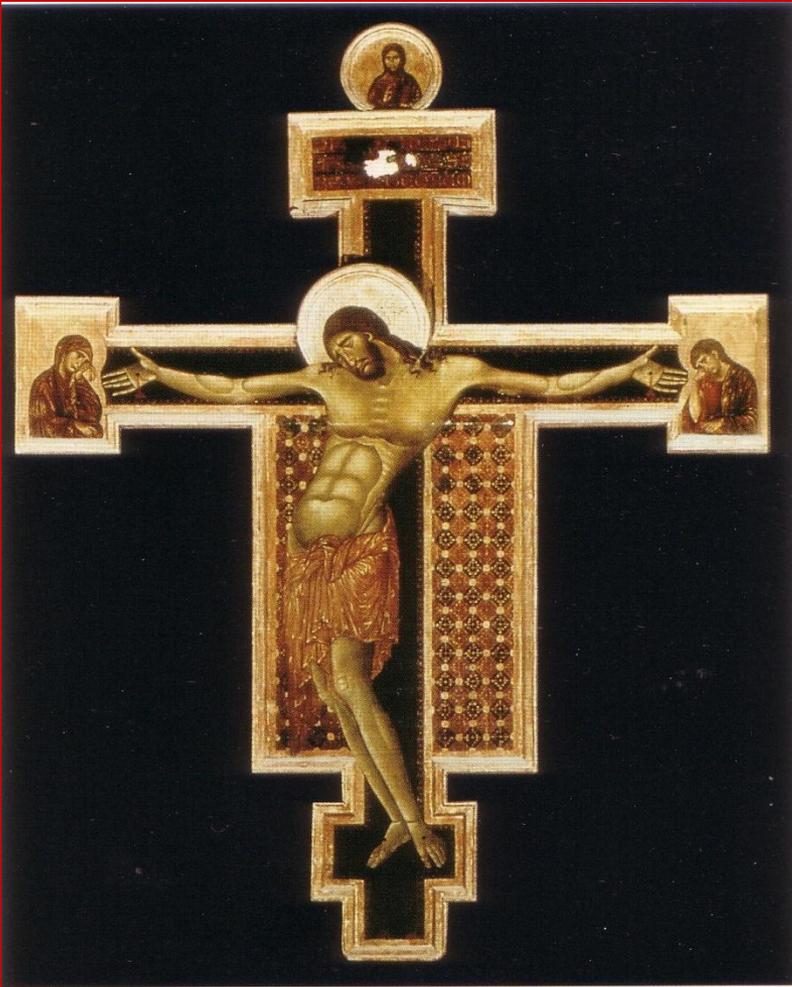


**IL CROCIFISSO DI GIOTTO IN  
SANTA MARIA NOVELLA**

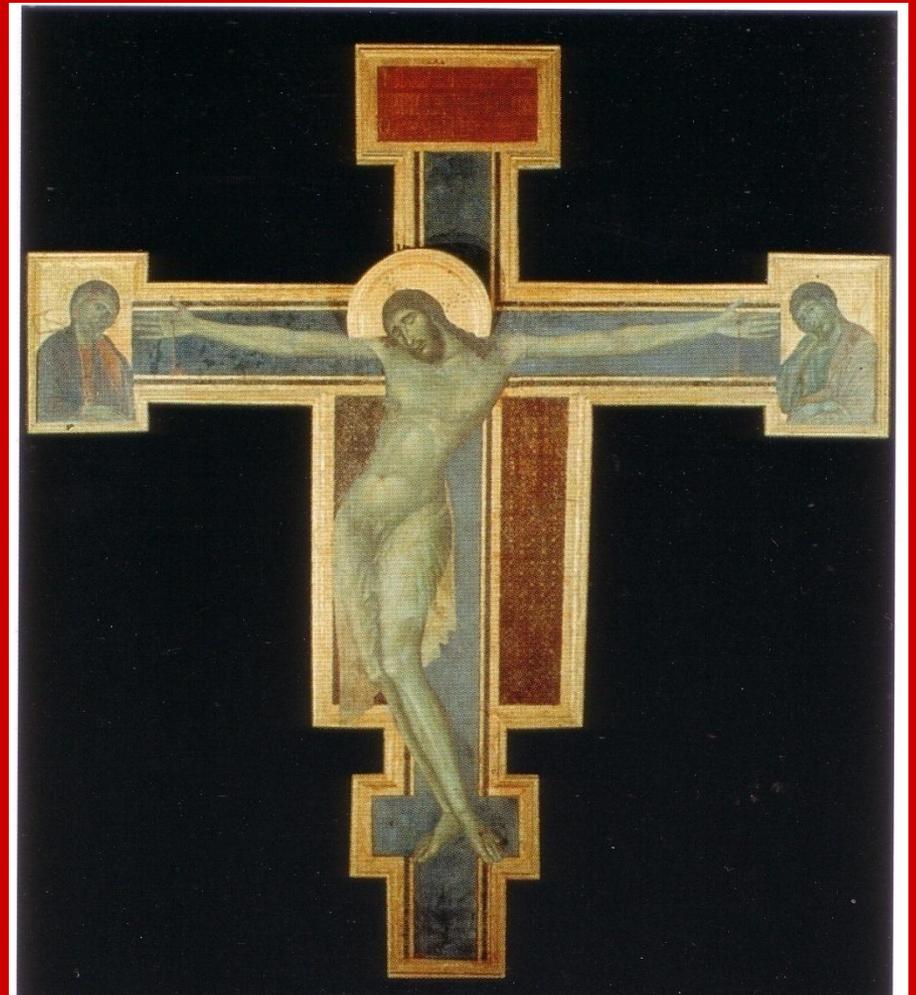


# QUELLI DI CIMABUE

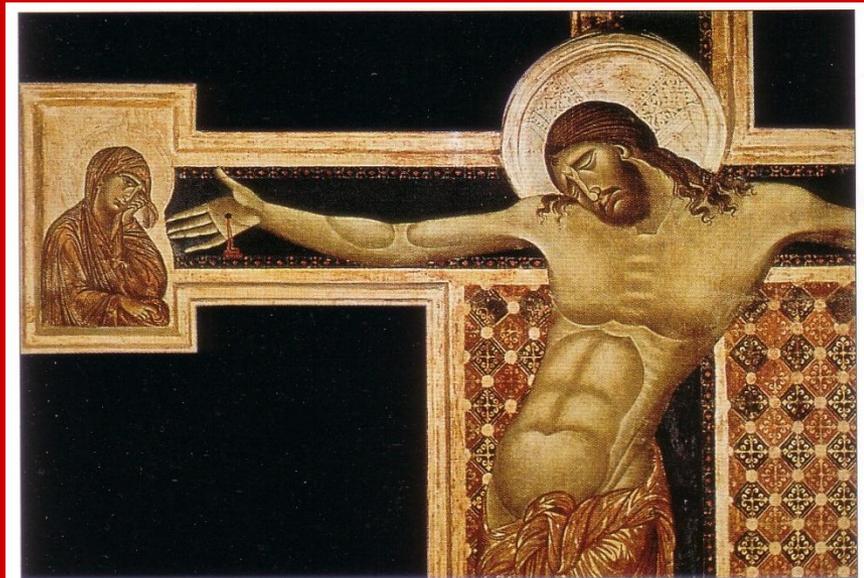
AREZZO - SAN DOMENICO



FIRENZE - SANTA CROCE

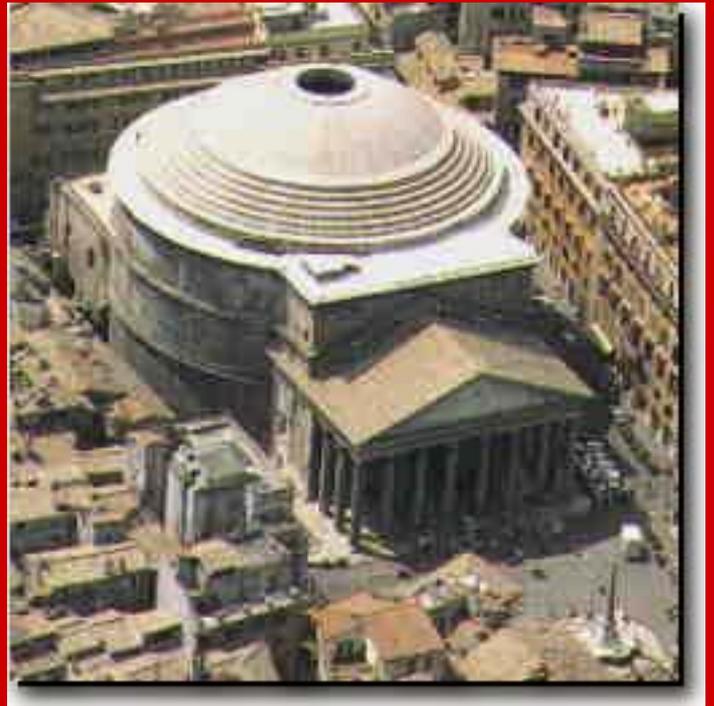


**I MUSCOLI  
DELL'AVANBRACCIO E  
DELL'ADDOME NON  
SONO PIÚ DISEGNATI.  
VENGONO DEFINITI DA  
UN CHIAROSCURO CHE  
DENUNCIA COME  
CIMABUE SI STIA  
AVVIANDO VERSO UNA  
PITTURA MENO  
INTROSPETTIVA PIÚ  
VERA, PIÚ NATURALE  
PIÚ ADERENTE ALLA  
REALTÁ, COME SI  
RILEVA NELLA VEDUTA  
DI ROMA (LA PIÚ  
ANTICA CHE  
CONOSCIAMO) CHE  
PROPONE AD ASSISI  
NELLA BASILICA  
SUPERIORE**



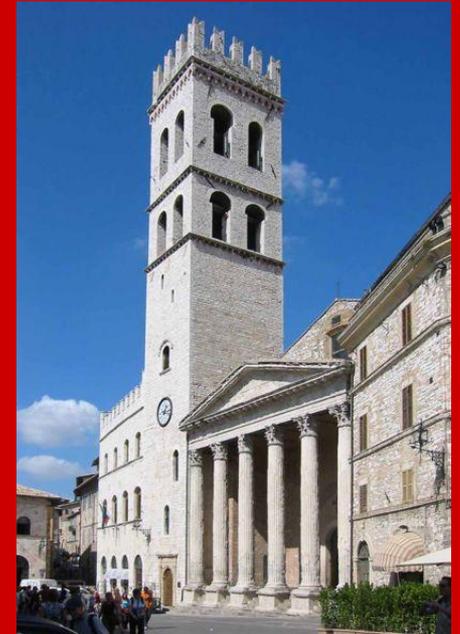
## CIMABUE - VEDUTA DI ROMA





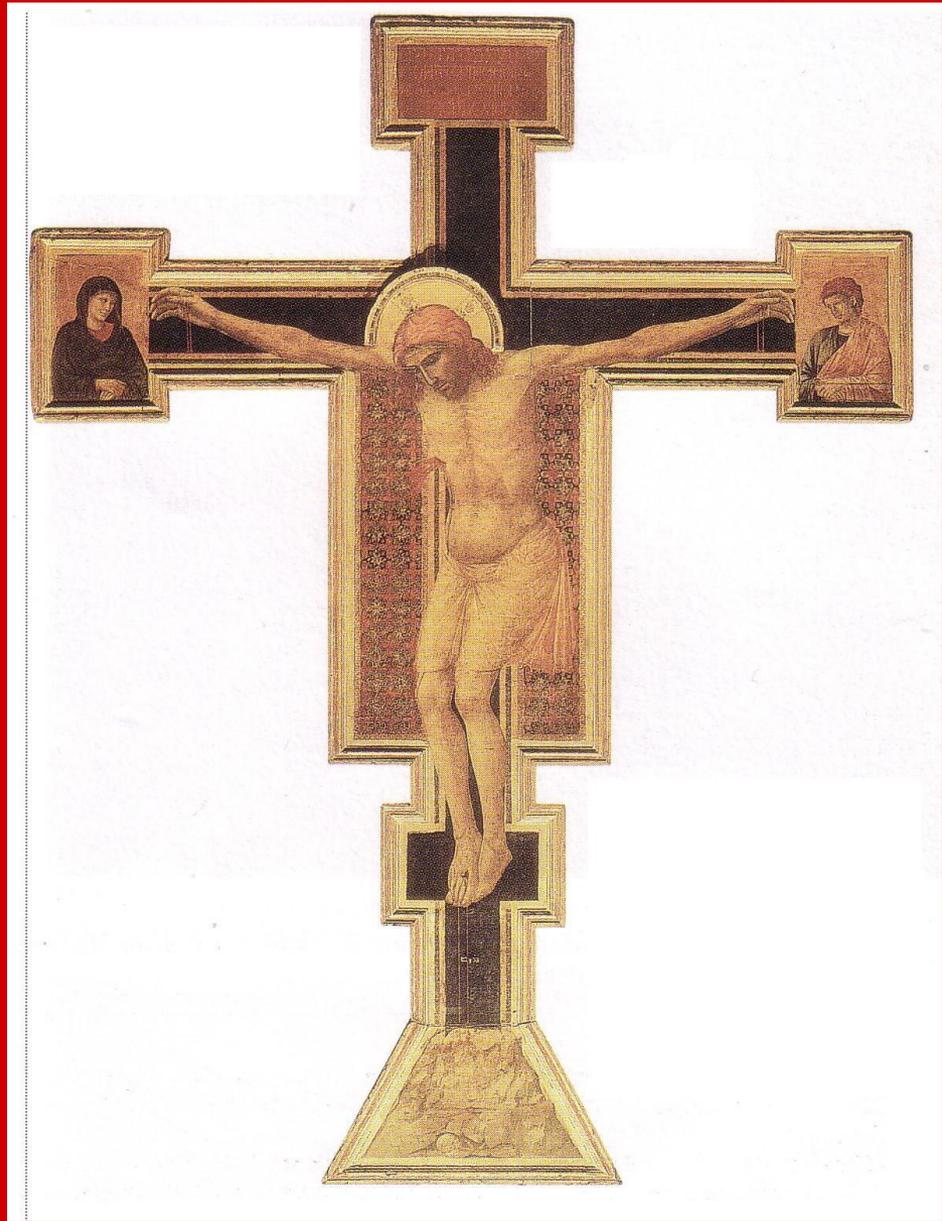


**GIOTTO L'OMAGGIO  
DELL'UOMO SEMPLICE**



## RITORNIAMO AL CROCIFISSO

IL PASSAGGIO AD UNA  
DIMENSIONE PIÚ  
REALISTICA , MENO  
ASTRATTA, OLTRE AD  
ESSERE EVIDENTISSIMA IN  
QUEST'OPERA CAPITALE  
PER L'ARTE ITALIANA  
(BRANDI LO DEFINÌ  
"GRANDE E QUASI  
CONTADINO") SI ERA GIÁ  
EVIDENZIATA IN ALTRE  
OPERE DOVE IL MAESTRO  
RINUNCIA ALLA  
DIMENSIONE ASTRATTA  
PER COGLIERE AFFETTI E  
REALTÁ.



**IL PRESBITERIO:  
DOVE LE DONNE  
NON POTEVANO  
ENTRARE**





**IL PRIMO BACIO DELLA STORIA DELL'ARTE**

**VISIONI COMPRENSIBILI A TUTTI, ANCHE  
AGLI UOMINI SEMPLICI.**

**L'UOMO SEMPLICE È L'OBIETTIVO DI  
QUESTI SIGNORI (DANTE COMPRESO).**

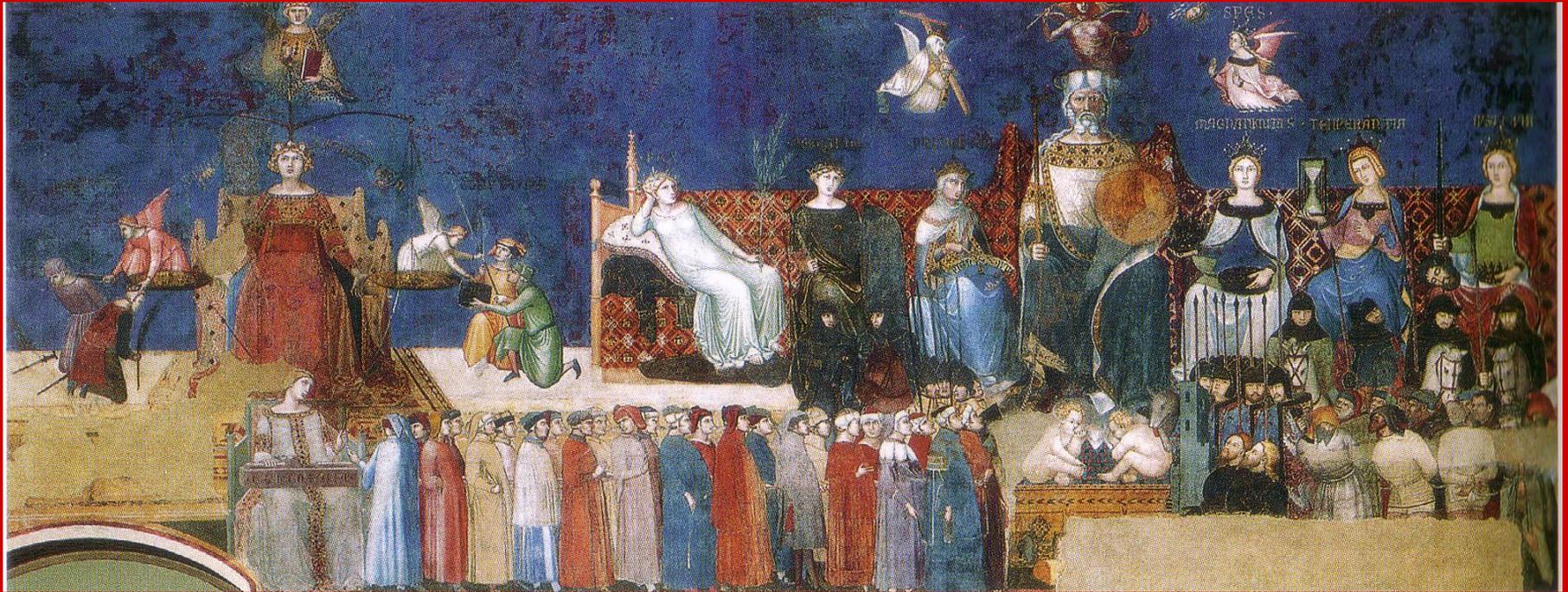
**BISOGNA COMUNICARE CON L'UOMO  
SEMPLICE E, PER AVERE SUCCESSO, NON  
BISOGNA RICORRERE A RAGIONAMENTI  
COMPLICATI, MA A COSE CHE L'UOMO  
SEMPLICE CONOSCE NON PER AVERLE  
STUDIATE, MA PER ESPERIENZA.**

**E, PER CONOSCERE, NON È FORSE  
L'ESPERIENZA SUPERIORE AL  
RAGIONAMENTO COME SOSTENEVANO GLI  
SCOLASTICI FRANCESCANI?**

**CON LA “COMMEDIA” DANTE FA UN’OPERAZIONE DI  
COMUNICAZIONE.**

**COMUNICA ESPERIENZE PERSONALI E  
ASPIRAZIONI COME LA FINE DELLE LOTTE NELLE  
CITTÁ, UNA CHIESA MENO LEGATA AL POTERE  
TEMPORALE E GOVERNANTI ONESTI E CAPACI.  
PER FARLO USA L’ALLEGORIA IL RACCONTO DI UNA  
AZIONE INTERPRETATA IN MANIERA DIVERSA DA  
QUELLO CHE MOSTRA, PROPRIO COME AVVIENE  
NELL’ALLEGORIA DEL BUONO E DEL CATTIVO  
GOVERNO E DEI LORO EFFETTI IN CITTÁ E NEL  
CONTADO DIPINTO NELLA SALA DEI NOVE DEL  
PALAZZO PUBBLICO DI SIENA DA AMBROGIO  
LORENZETTI (1285 – 1348)  
TRA IL 1337 E IL 1340.**





**IN ALTO: ALLEGORIA DEL BUON GOVERNO**



**A SINISTRA: ALLEGORIA DEL MALGOVERNO**



**LA PACE**





**IUSTITIA AFFLICTA**





## EFFETTI DEL BUON GOVERNO IN CITTÁ E NEL CONTADO





## LA VITA IN CITTÁ





**I MURATORI**





**LA DANZA**





**IL CORTEO**







**SERENITAS**





**MALGOVERNO IN CITTÁ E  
NEL CONTADO**



**NON SAPPIAMO SE QUESTI AFFRESCHI HANNO CONTRIBUITO  
A FORMARE LA COSCIENZA CIVICA DEI SENESI, CHE ANCORA  
OGGI SAPPIAMO ESSERE MOLTO ALTA O, AL CONTRARIO,  
CELEBRANO SOLTANTO IL SUCCESSO DEGLI  
AMMINISTRATORI MA UNA COSA È CERTA:**

**IL LORO SCOPO È POLITICO.**

**PROPRIO COME QUELLO DELLE PITTURE DELL'ORATORIO DI  
SAN SILVESTRO NELLA CHIESA ROMANA DEI SANTI QUATTRO  
CORONATI VOLUTI DA PAPA INNOCENZO IV QUANDO ENTRÓ  
IN CONTRASTO CON FEDERICO II SULLA LEGITTIMITÁ DEL  
POTERE TEMPORALE DEI PAPI**

# CONSTITUTUM CONSTANTINI



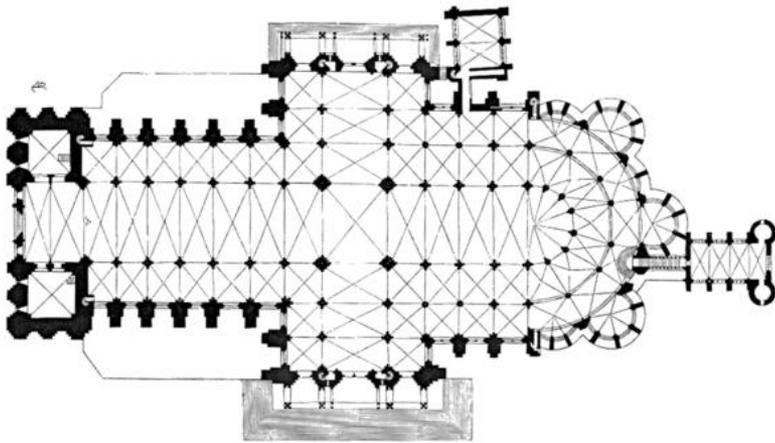
**FANNO POLITICA, PROPRIO COME FA DANTE QUANDO,  
A QUESTO PROPOSITO, NEL XIX DELL'INFERNO AI VERSI  
115,117 DICE:**

**<<AHI, COSTANTIN, DI QUANTO MAL FU MATRE  
NON LA TUA CONVERSION MA QUELLA DOTE  
CHE DA TE PRESE IL PRIMO RICCO PATRE!>>**

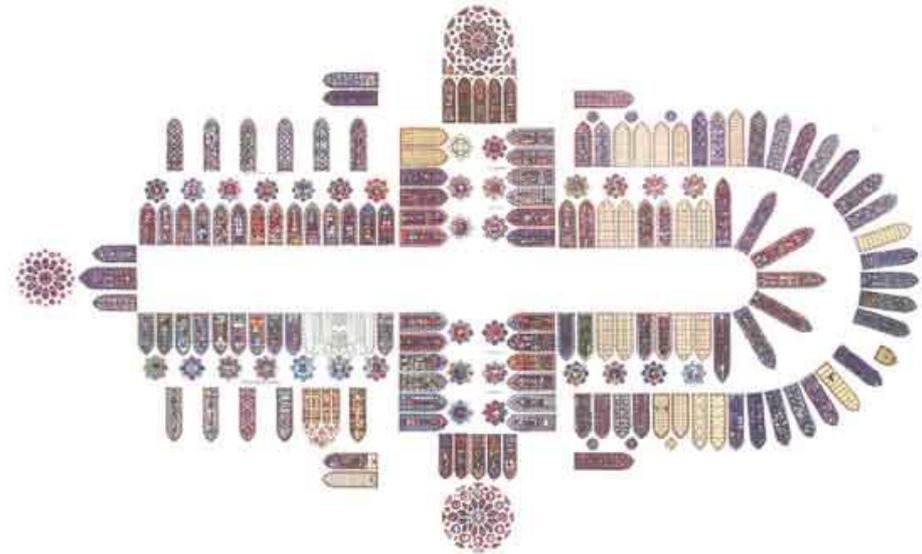
**NON COMUNICAZIONE POLITICA, NON SERVE IN UN PAESE CHE HA TROVATO IL SUO EQUILIBRIO, MA MISTICA È QUELLA CHE AVVIENE IN FRANCIA. AGLI INIZI DEL 200 PIERRE DE ROISSY PARLANDO DELLA CATTEDRALE DI CHARTRES DICEVA:**

***<< LE FINESTRE DIPINTE SONO SCRITTURE DIVINE PERCHÉ VERSANO LA LUCE DEL VERO SOLE ... ALL'INTERNO DELLA CHIESA, NEI CUORI DEI FEDELI, ILLUMINANDOLI ...>>***

***LA PIANTA***

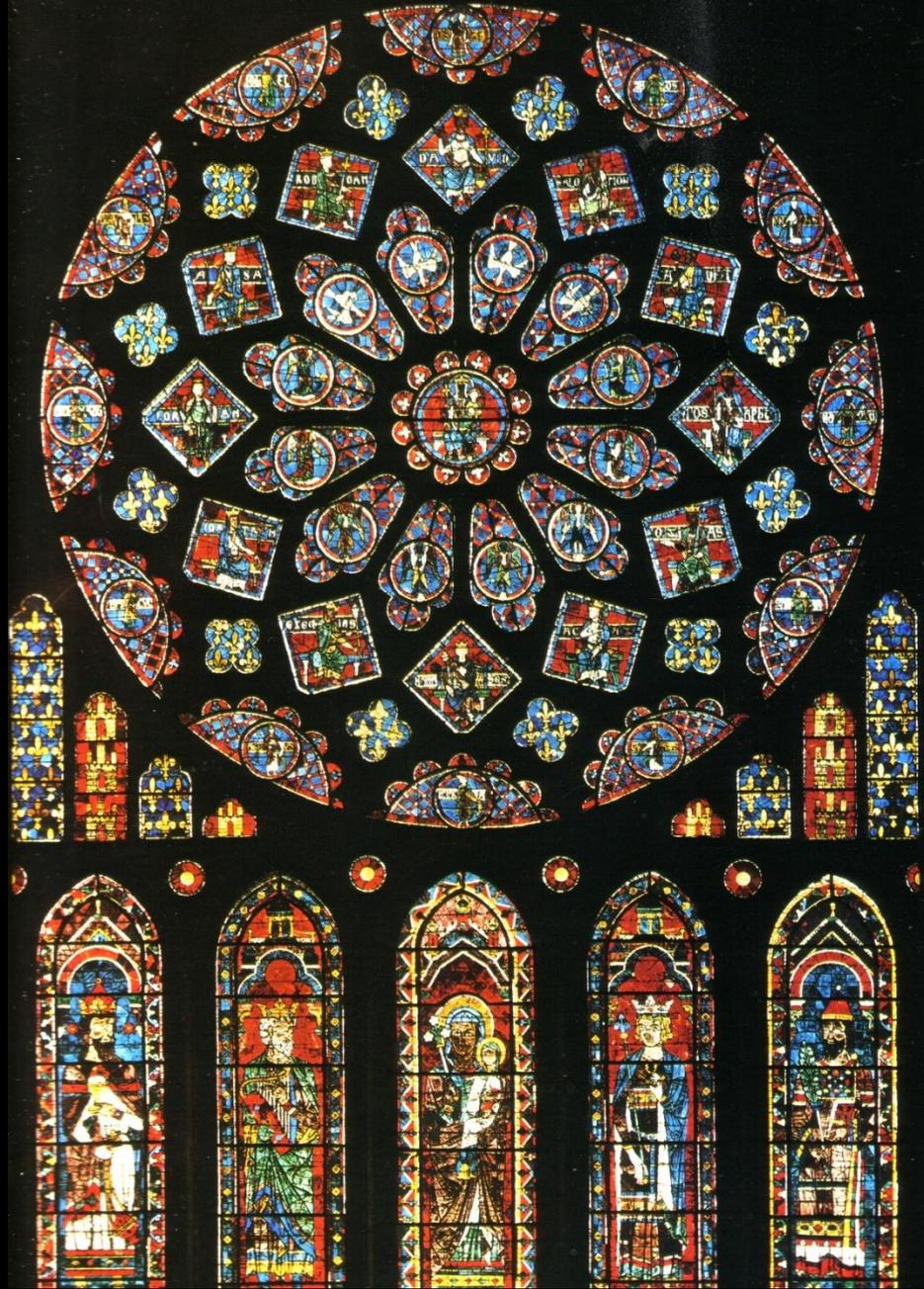


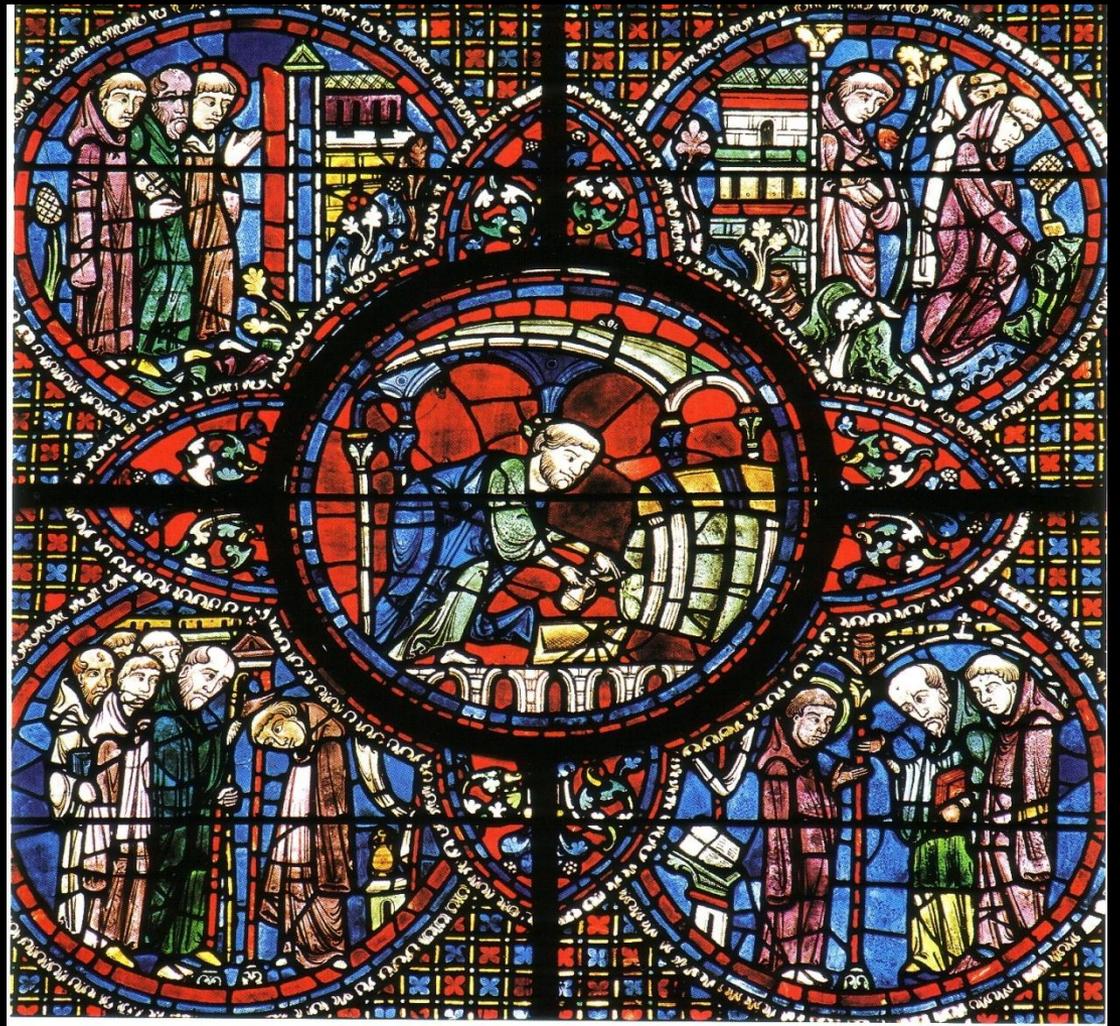
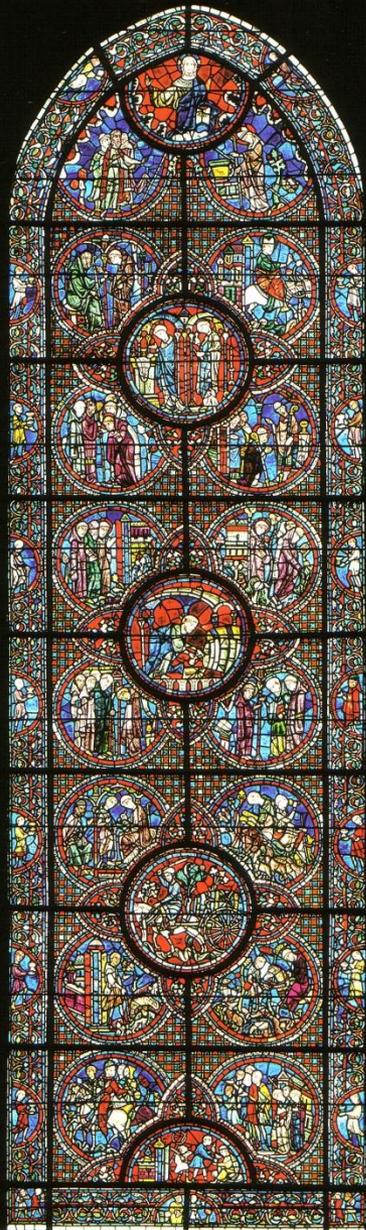
***LE VETRATE***

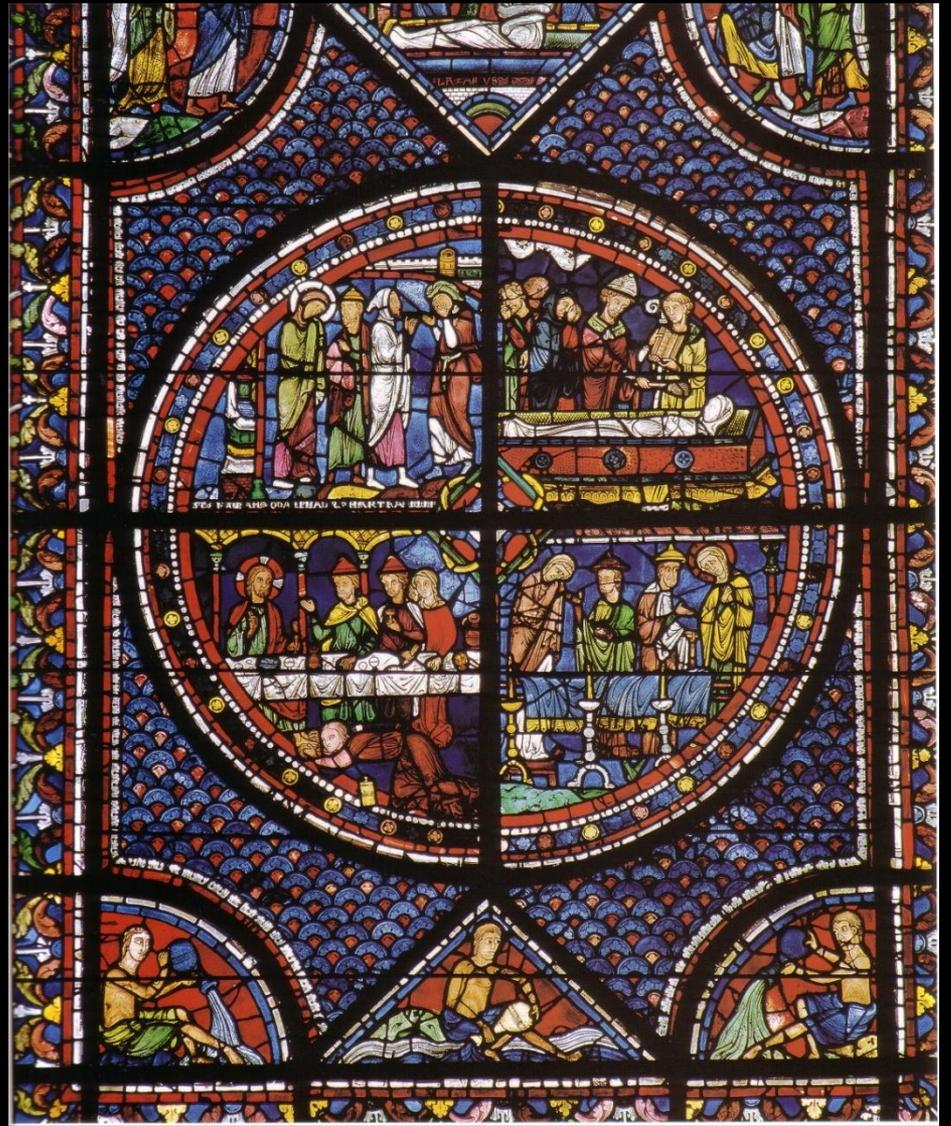
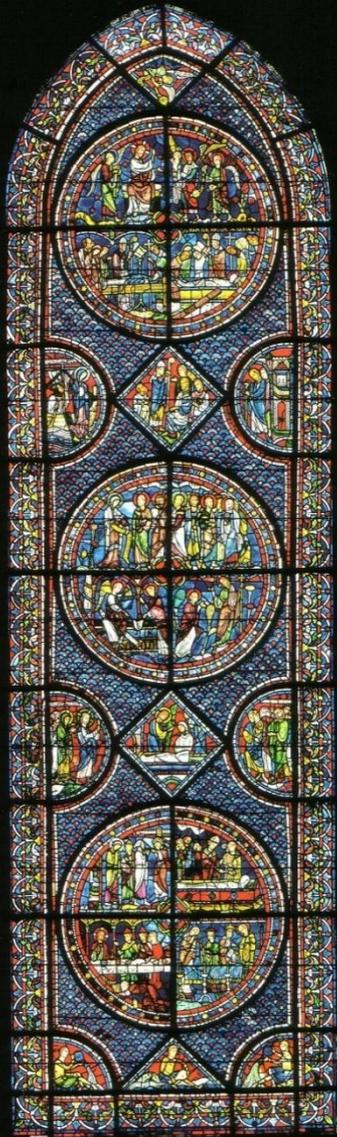


**CATTEDRALE DI  
CHARTRES**

**LA ROSA NORD**







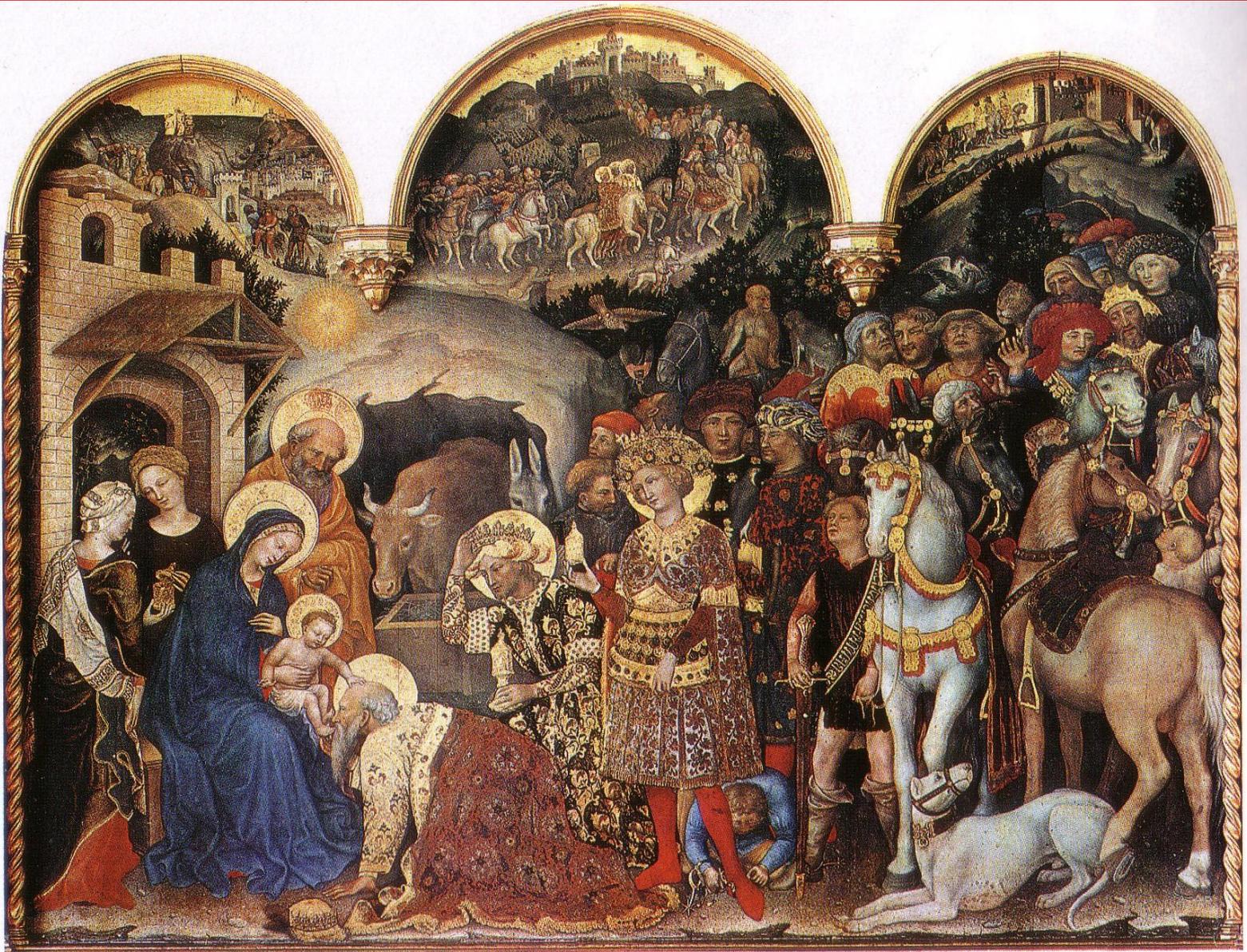
**COMUNICARE DUNQUE CON L'IMMAGINE.  
USARE IL PENNELLO COME LO SCRITTORE USA LA  
PENNA PER RACCONTARCI UNA STORIA E  
MANIFESTARE UNA SUA PERSONALE  
INTERPRETAZIONE DI UN FATTO, O LO SCIENZIATO  
IL MICROSCOPIO PER INDAGARE LE PIEGHE PIÙ  
PROFONDE DELLA NATURA.**

**GUARDATE COME TRE ARTISTI, PRATICAMENTE  
NELLO STESSO PERIODO , INTERPRETANO IN  
MANIERA DIVERSA TRA LORO L'EPISODIO DELLA  
“ADORAZIONE DEI MAGI” .....**

**PIETRO DI GIOVANNI DETTO LORENZO MONACO 1422 c.a**



GENTILE DA FABRIANO 1423



**TOMMASO DI SER GIOVANNI DI MONE CASSAI DETTO MASACCIO 1426**



**... COME UN ALTRO, LONTANO DAI CENTRI DI DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE, A PALERMO, CREA UN CAPOLAVORO ....**



**.... CHE VA LETTO CON UN ALTRO CAPOLAVORO ....**

**La morte verrà all'improvviso  
avrà le tue labbra e i tuoi occhi  
ti coprirà di un velo bianco  
addormentandosi al tuo fianco  
nell'ozio, nel sonno, in battaglia  
verrà senza darti avvisaglia  
la morte va a colpo sicuro  
non suona il corno né il tamburo.**



**Madonna che in limpida fonte  
ristori le membra stupende  
la morte no ti vedrà in faccia  
avrà il tuo seno e le tue braccia.**

**Prelati, notabili e conti  
sull'uscio piangeste ben forte  
chi ben condusse sua vita  
male supporterà sua morte.**



**Straccioni che senza vergogna  
portaste il cilicio o la gogna  
partirvene non fu fatica  
perché la morte vi fu amica.**

**Guerrieri che in punto di lancia  
dal suol d'Oriente alla Francia  
di strage menaste gran vanto  
e fra i nemici il lutto e il pianto**



**davanti all'estrema nemica  
non serve coraggio o fatica  
non serve colpirla nel cuore  
perché la morte mai non muore.**

**.... COME UN ALTRO SI DIFENDE DALLE CALUNNIE DEI COLLEGGHI .....**

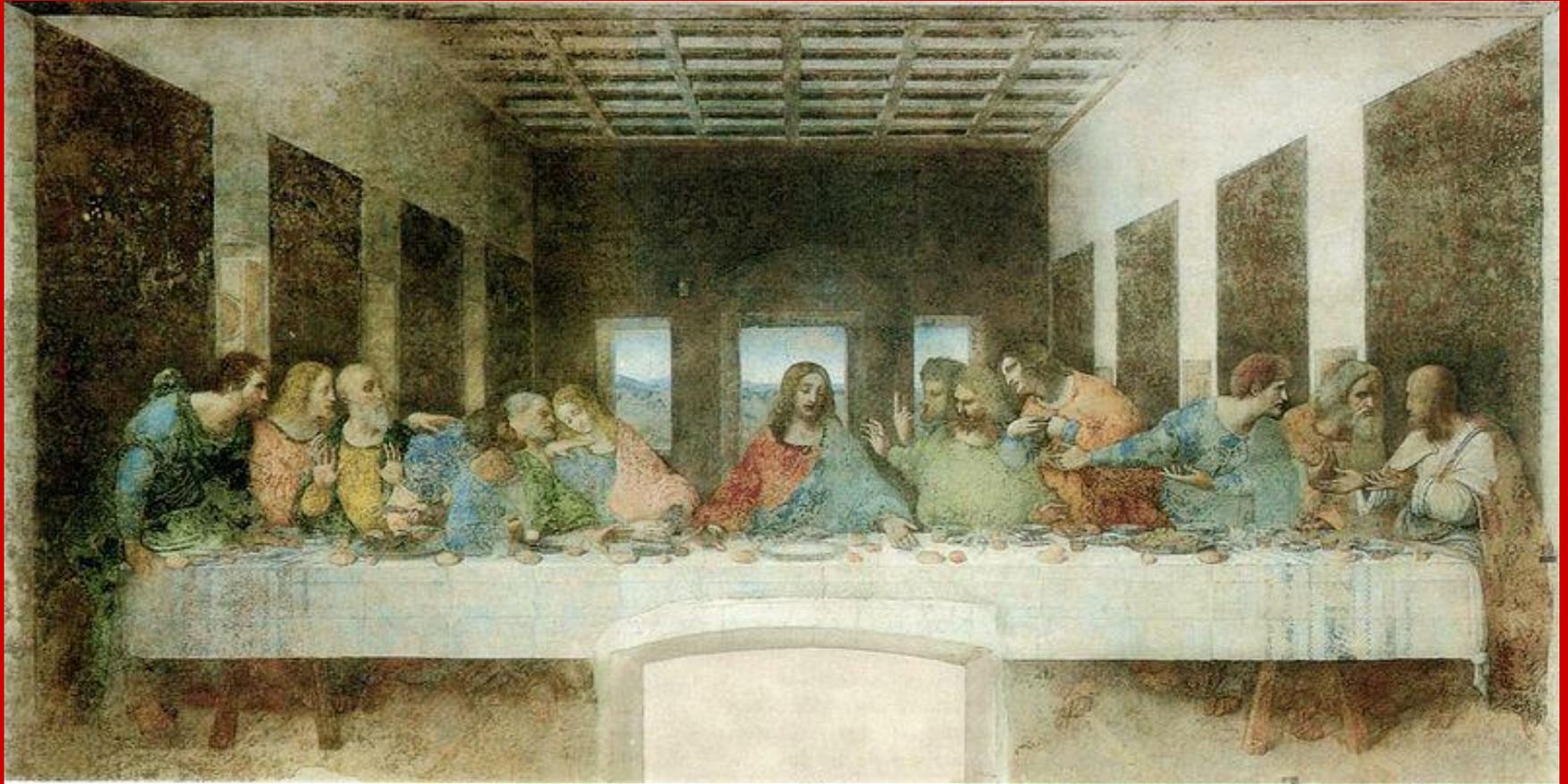
**ALESSANDRO FILIPEPI DETTO IL BOTTICELLI (1445-1510) LA CALUNNIA**



**CHE RIPRENDE UN'ALLEGORIA DIPINTA DA APELLE E DESCRITTA DA LUCIANO  
E RIESCE AD ESSERE ATTUALE A DISTANZA DI SECOLI COME DIMOSTRA  
LA ROMANZA DI CESARE STERBINI DEL "BARBIERE" DI ROSSINI**



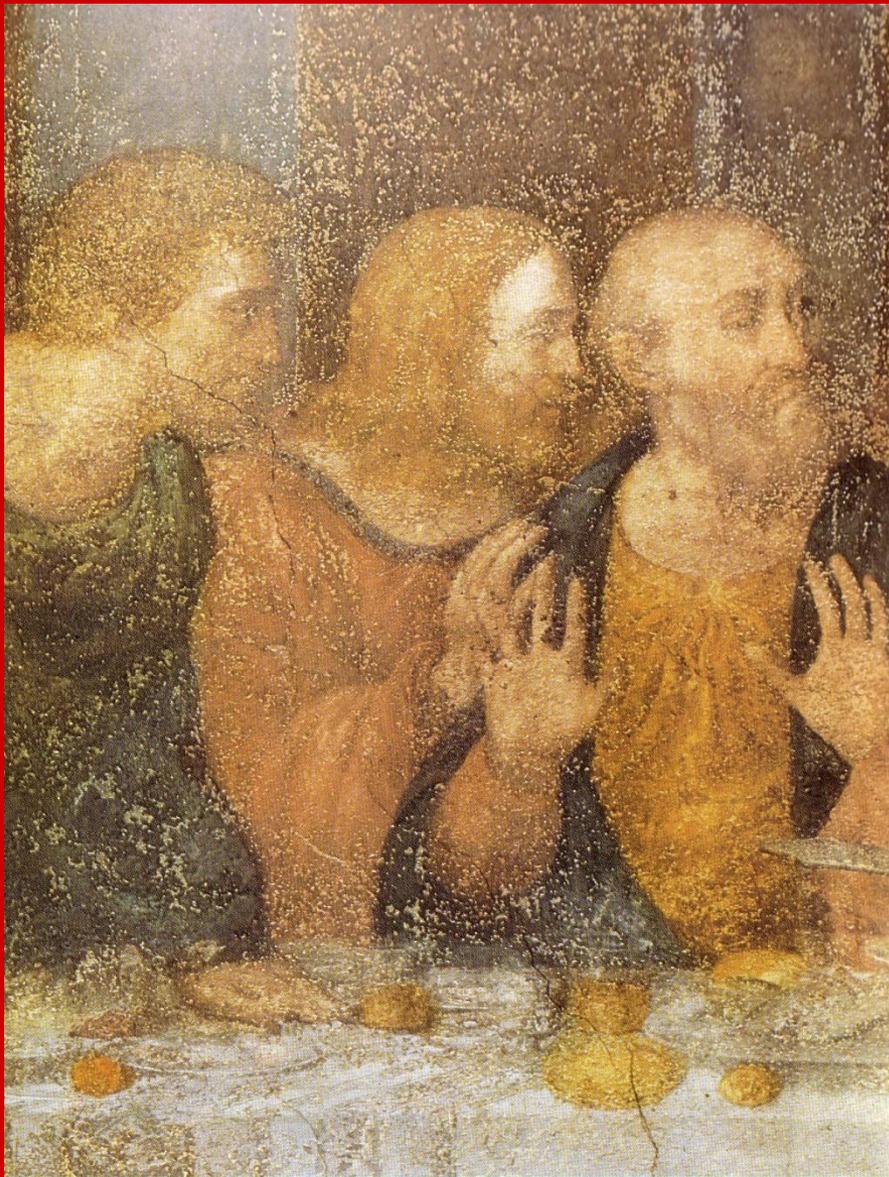
**... UN ALTRO, CON LO SCRUPOLO DI UNO SCIENZIATO, STUDIA IL  
COMPORTAMENTO DI INDIVIDUI COLTI IN UN MOMENTO  
DI GRANDE IMBARAZZO.....**





**GIOVANNI  
PIETRO  
GIUDA ISCARIOTA**





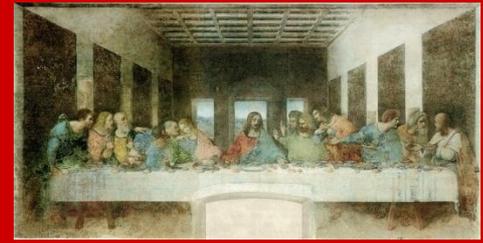
**ANDREA  
GIACOMO IL MINORE  
BARTOLOMEO**





**GIACOMO IL MAGGIORE  
TOMMASO  
FILIPPO**

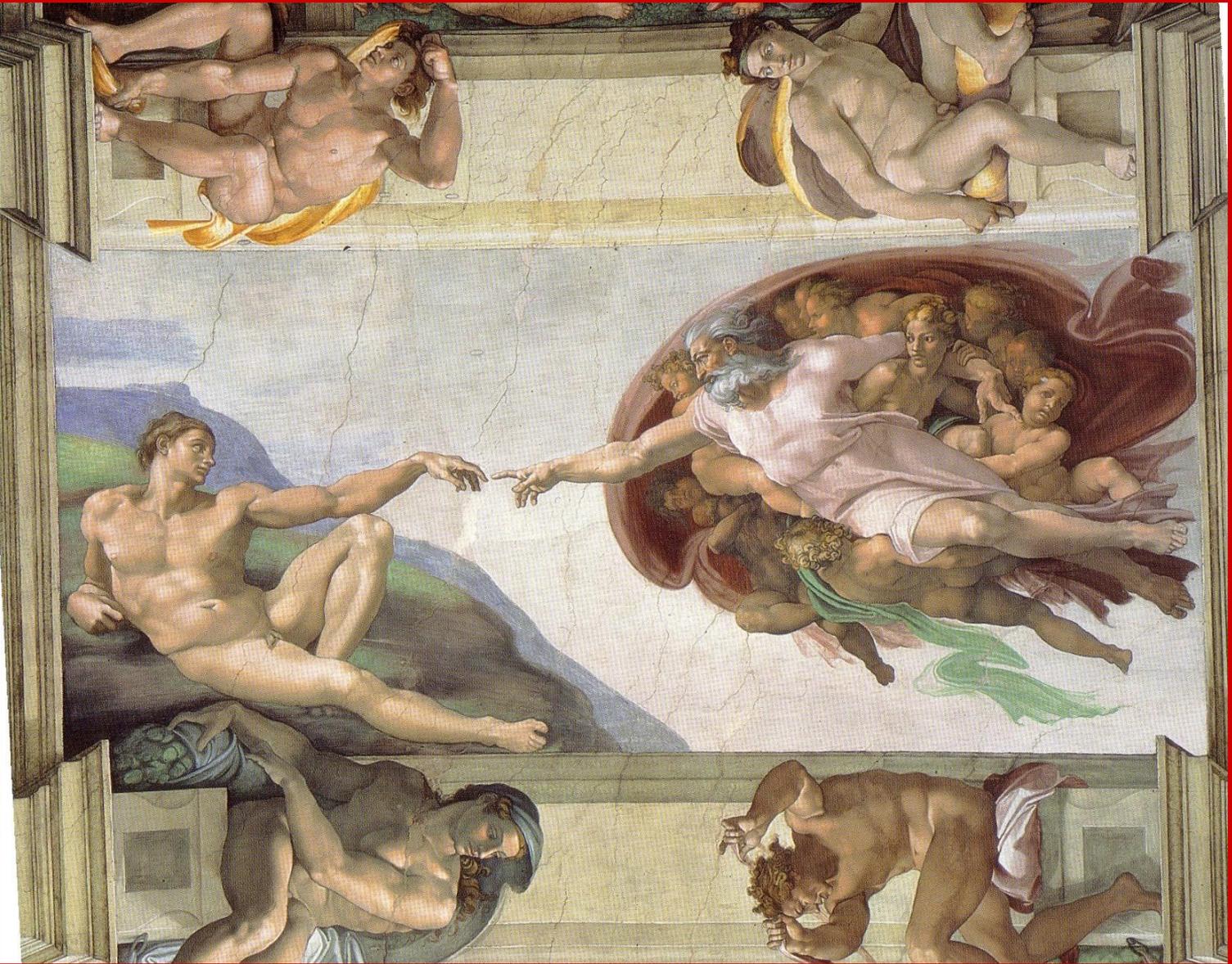




**MATTEO  
GIUDA TADDEO  
SIMONE LO ZELOTA**

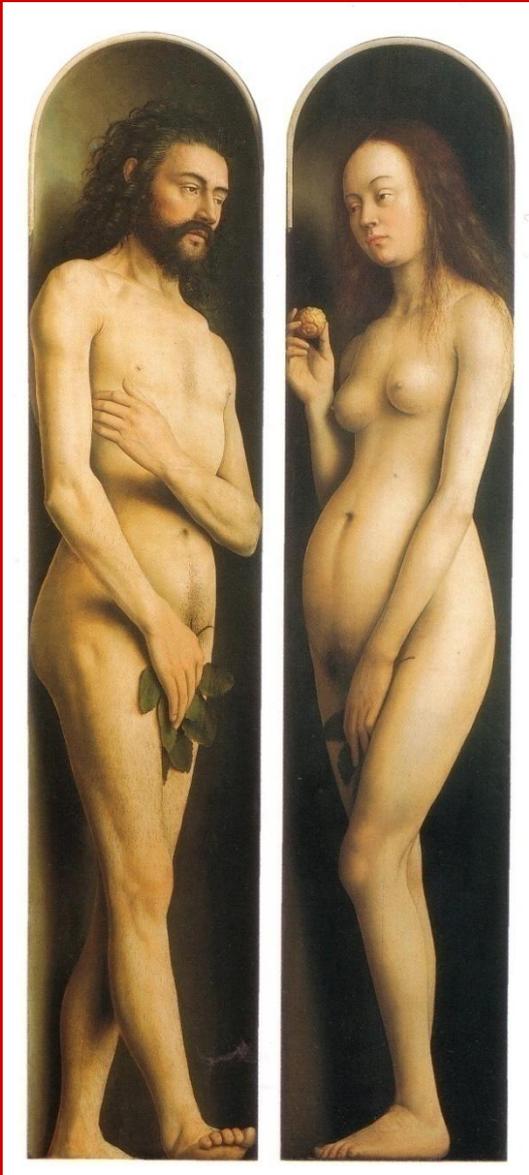


**LA COMUNICAZIONE È MATURA, PIENA, COMPLETA  
MA È EVIDENTE CHE INIZIA AD ESSERE CHIARA  
SOLO PER CHI POSSIEDE I CODICI PER  
COMPRENDERE ED È DISPOSTO AD APPLICARSI  
PIENAMENTE ALLA LETTURA . PER CHI NON  
POSSIEDE QUESTI CODICI, RESTA COMUNQUE UNA  
COMUNICAZIONE DICIAMO .... LEGGERA.  
COME NELLE FAVOLE. IL BAMBINO COGLIE UN  
ASPETTO, L'ADULTO CHE LA RACCONTA NE COGLIE  
UN ALTRO.  
MA TORNANDO A QUESTA VELOCE E INCOMPLETA  
CARRELLATA IL PUNTO PIÙ ALTO, IL PARADIGMA, LA  
LINEA DI CONFINE CHE SEGNA IL PASSAGGIO  
ALL'ARTE TOTALMENTE CONCETTUALE E MODERNA  
VIENE RAGGIUNTO DA MICHELANGELO NELLA:**

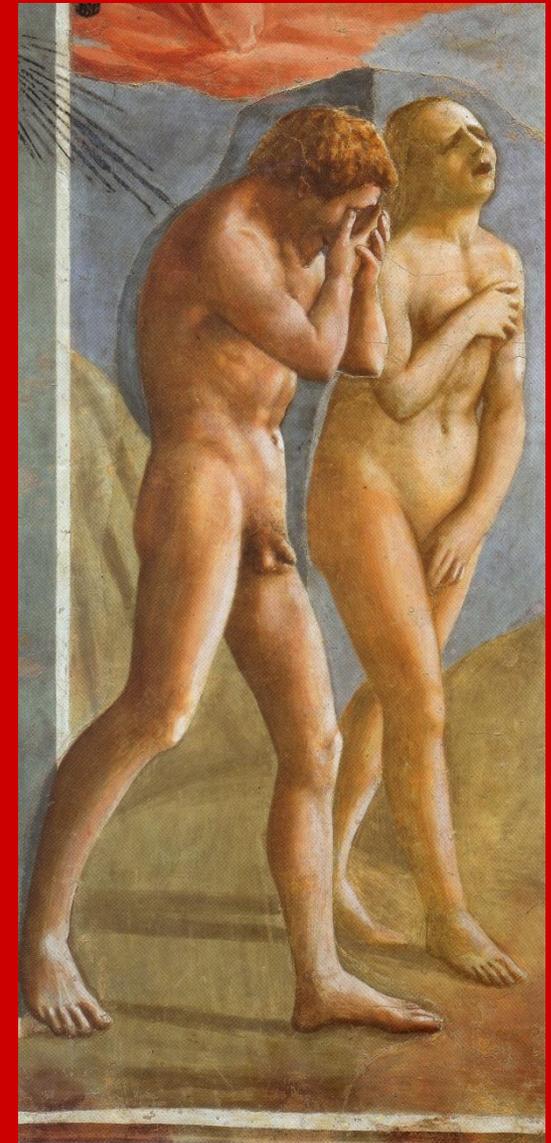


**LA “*CREAZIONE DI ADAMO*” NON È SOLTANTO IL RIPROPORRE IN PITTURA UN PASSO DELLA BIBBIA, MA È ANCHE IL RITRATTO DI UN UOMO STRAORDINARIAMENTE BELLO E PRESTANTE E SEGNA IL PUNTO DI ARRIVO DI UN PERCORSO INIZIATO QUASI UN SECOLO PRIMA, CONTEMPORANEAMENTE, DA DUE GRANDI ARTISTI, CHE NON SI CONOSCEVANO E CHE VIVEVANO IN AREE GEOGRAFICHE DIVERSE E DI UN ARTISTA FIORENTINO, DI POCO PIÙ VECCHIO DI MICHELANGELO, CHE DEL NUDO FECE USO PER APPROFONDIRE UNA RICERCA SU QUELLO CHE ERA L’UMANITÀ PRIMA DELLA STORIA. VALE LA PENA SOFFERMARCI VELOCEMENTE SULLA PARTE DELLA LORO PRODUZIONE CHE CI INTERESSA PER BEN COMPRENDERE L’ADAMO DEL BUONARROTI.**

**JAN VAN EYCK**



**MASACCIO**



**QUESTE OPERE  
RAPPRESENTANO  
L'ESORDIO DEL  
NUDO NELLA  
STORIA DELL'ARTE  
DELL'OCCIDENTE  
CRISTIANO**



IL DISCORSO DI  
GIOTTO CHE HA  
INIZIATO A SPOSTARE  
L'INTERESSE DEL  
PITTORE DAL  
SOVRANNATURALE,  
ALL'UMANO, AL REALE,  
QUI SI CONCLUDE.

VAN EYCK  
GIGANTEGGIA NELLA  
TECNICA DELL'OLIO,  
CREANDO  
PARTICOLARI COSÌ  
REALI CHE VIENE  
VOGLIA DI TOCCARLI





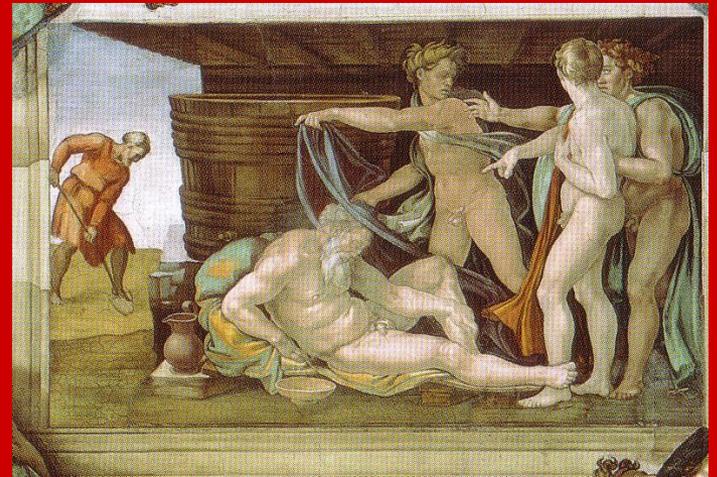
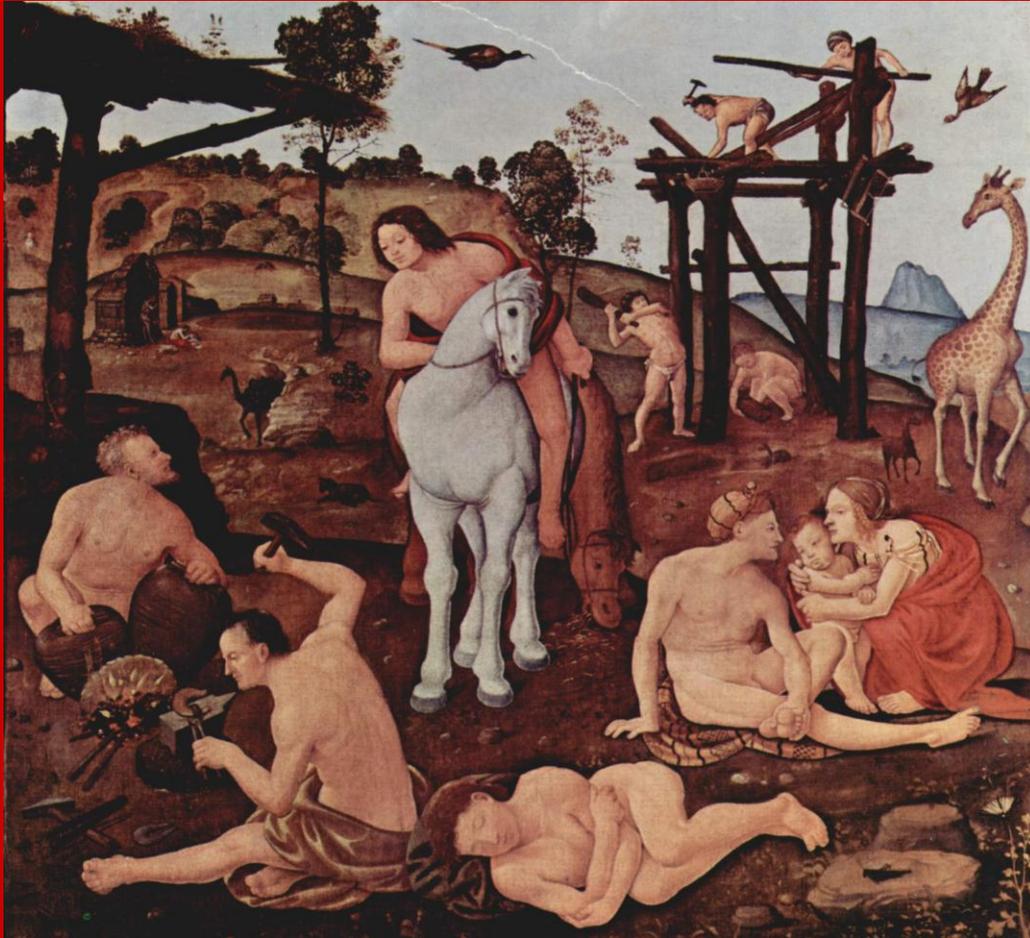
ANCHE LA NUDITÀ  
DI EVA È QUASI  
PALPABILE. CON  
QUEI SENI PIENI E I  
CAPELLI DIPINTI  
UNO PER UNO HA  
UNA CARICA  
SENSUALE  
INNEGABILE. MA IL  
VENTRE  
PROMI NENTE  
RIMANDA AL  
RUOLO DI MADRE  
DEL GENERE  
UMANO E IL  
FRUTTO  
RISECCHITO CHE  
MOSTRA NELLA  
MANO DESTRA AL  
PECCATO  
ORIGINALE

## PIERO DI COSIMO

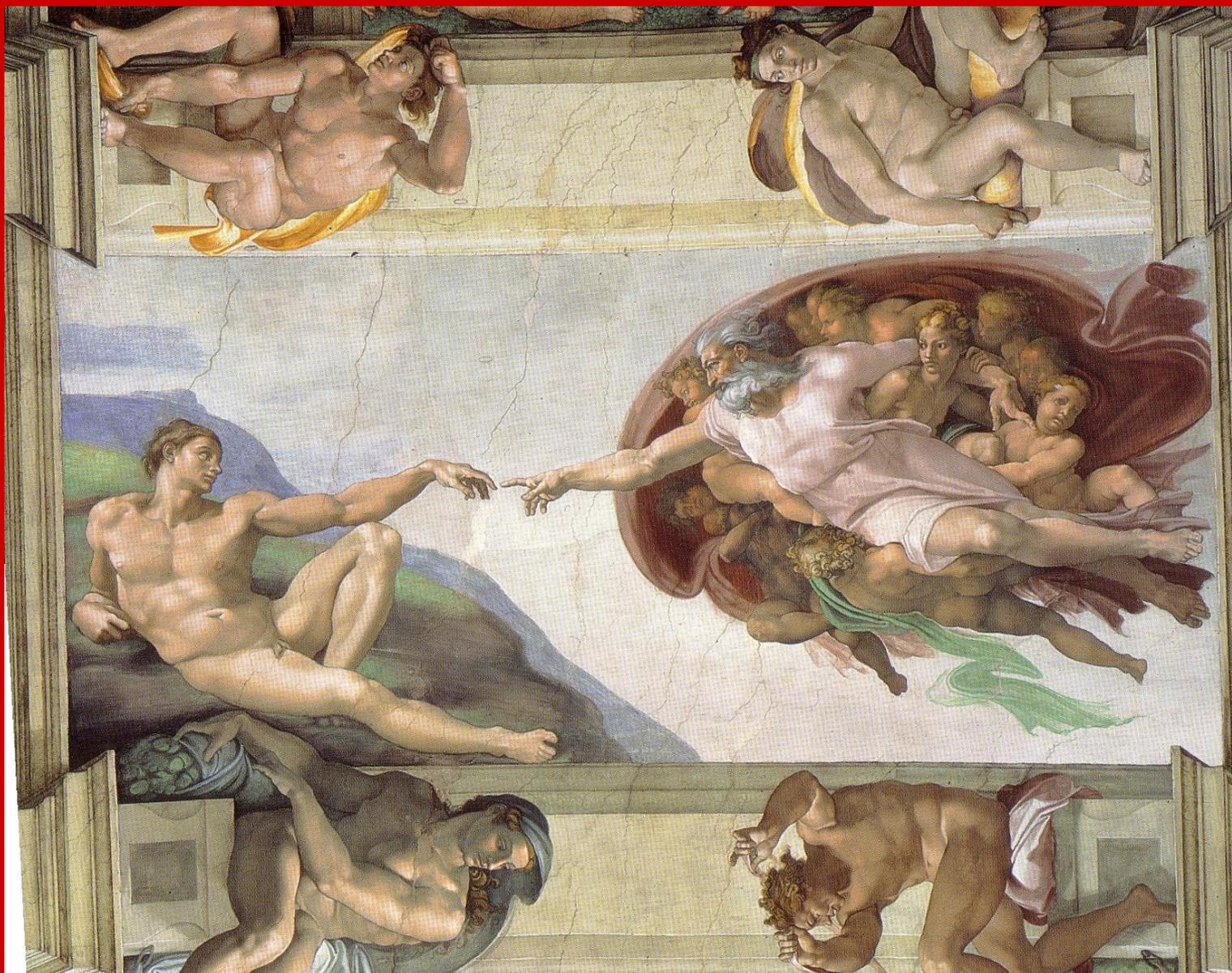
LE SUE OPERE SI PRESTANO AD UNA LETTURA ICONOLOGICA, CHE VA CIOÈ INTERPRETATA. PESA SICURAMENTE MOLTO LA SCOPERTA DEL NUOVO MONDO, DESCRITTO COSÌ BENE DA AMERIGO VESPUCCI, NELLA CUI ORBITA SI MUOVEVA PIERO, ED È PRESUMIBILE CHE IL VESPUCCI STESSO INVITI IL PITTORE AD INDAGARE CON LA SUA ARTE LA NASCITA DELLA CIVILTÁ , CONSIDERANDO QUELLA VISTA NEL NUOVO MONDO UNA UMANITÀ ALL'INIZIO DEL SUO CAMMINO. IN UN PERIODO IN CUI ENTRA IN CRISI LA RELIGIONE CI SI RIVOLGE ALL'INTERPRETAZIONE DEL MITO ANTICO PER CAPIRE LE ORIGINI DELLA NOSTRA CIVILTÁ.



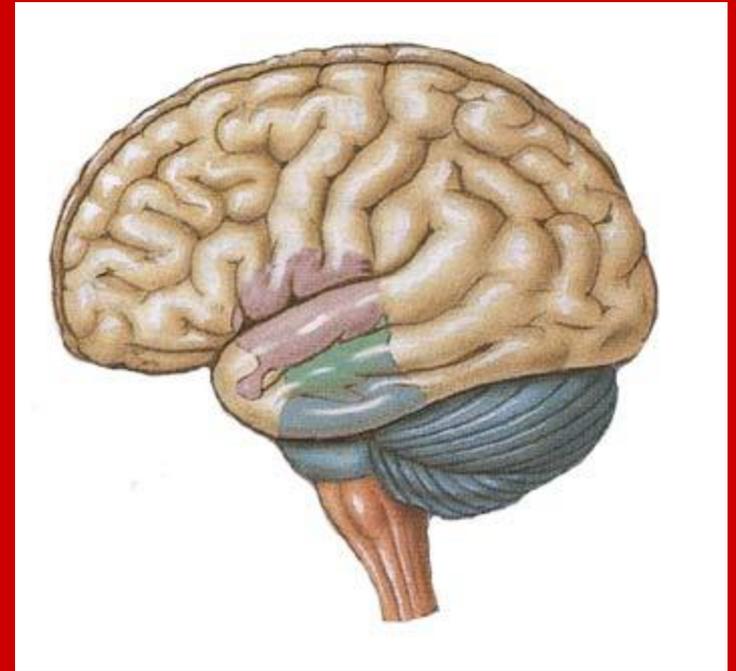
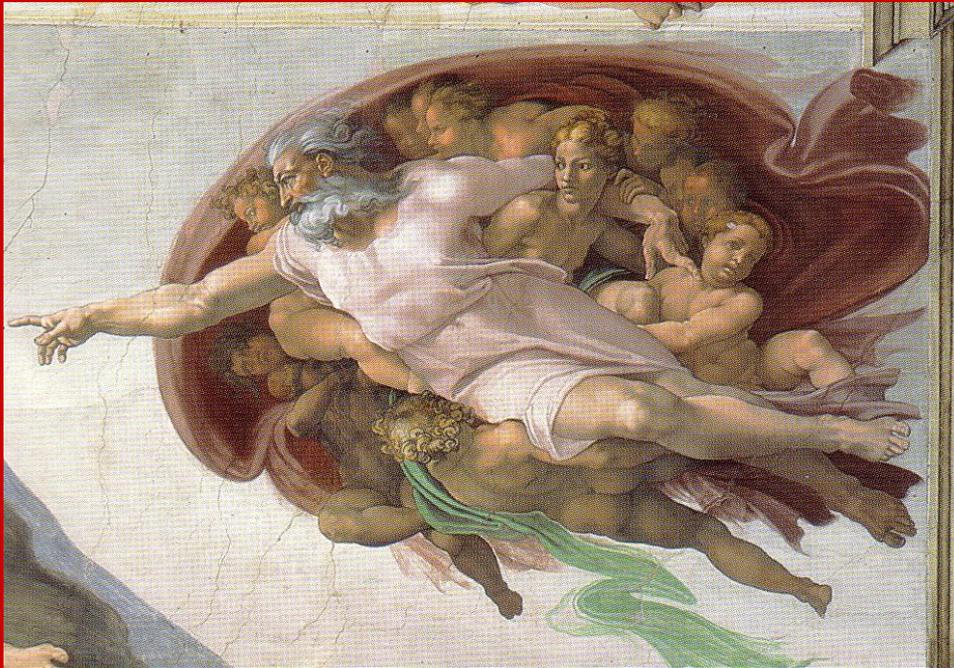
SE TUTTO QUESTO È  
AVVENUTO AGLI INIZI DEL  
1500 NON SI PUÒ NON  
COGLIERE L'INFLUENZA DI  
PIERO DI COSIMO SUL  
MICHELANGELO DEGLI  
AFFRESCHI DELLA VOLTA  
DELLA SISTINA .

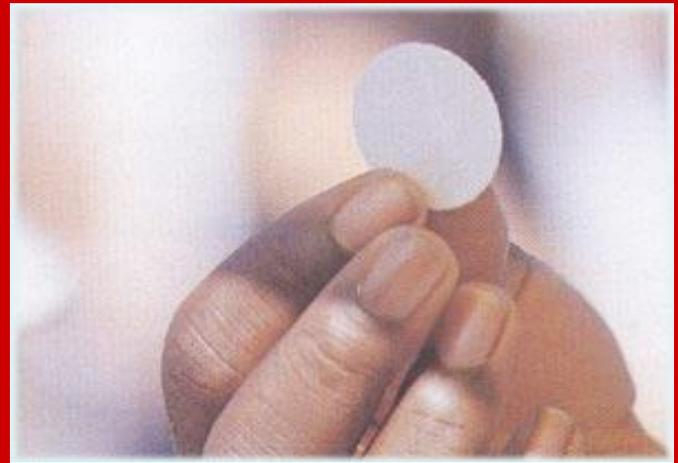
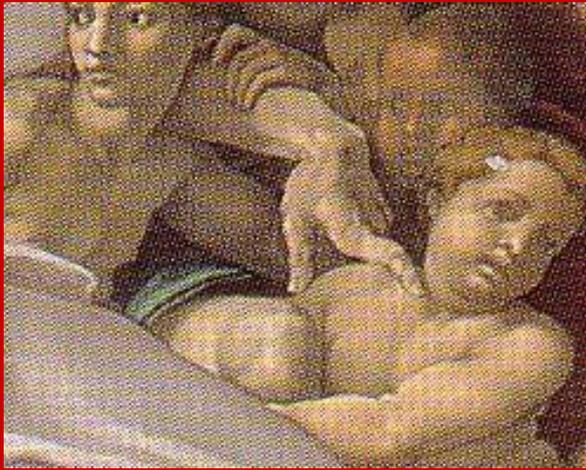


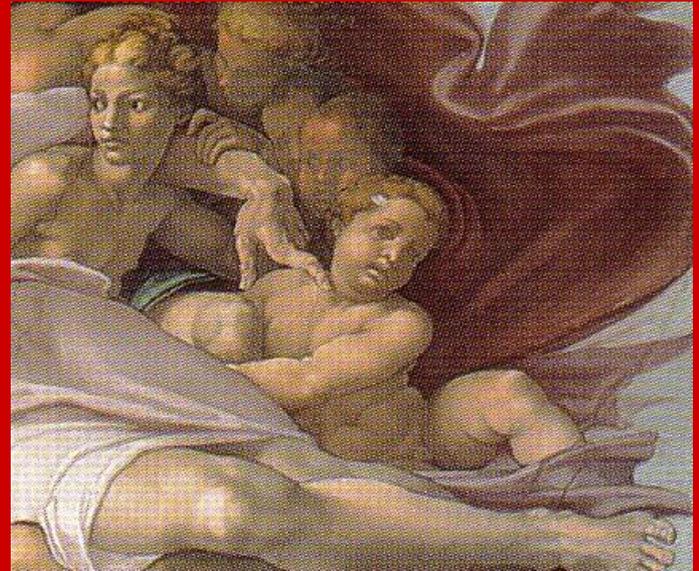
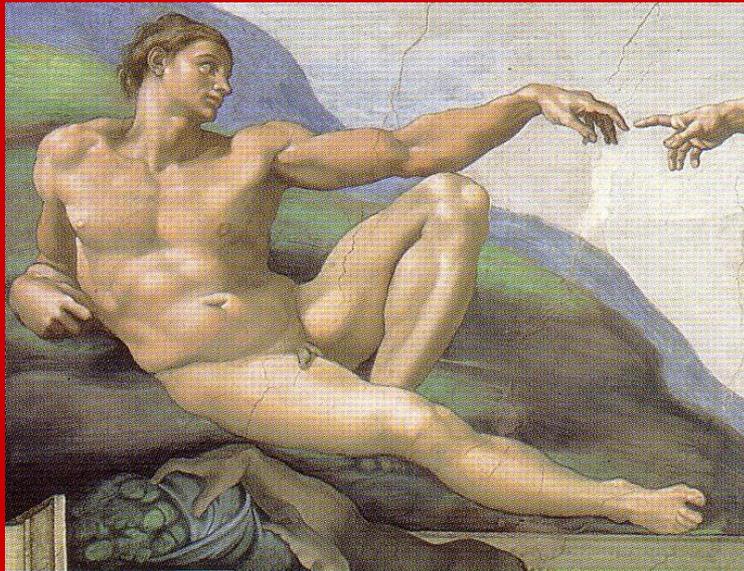
# E RITORNIAMO ALL'ADAMO DI MICHELANGELO



**OGNI PARTICOLARE HA UN RIMANDO PRECISO**



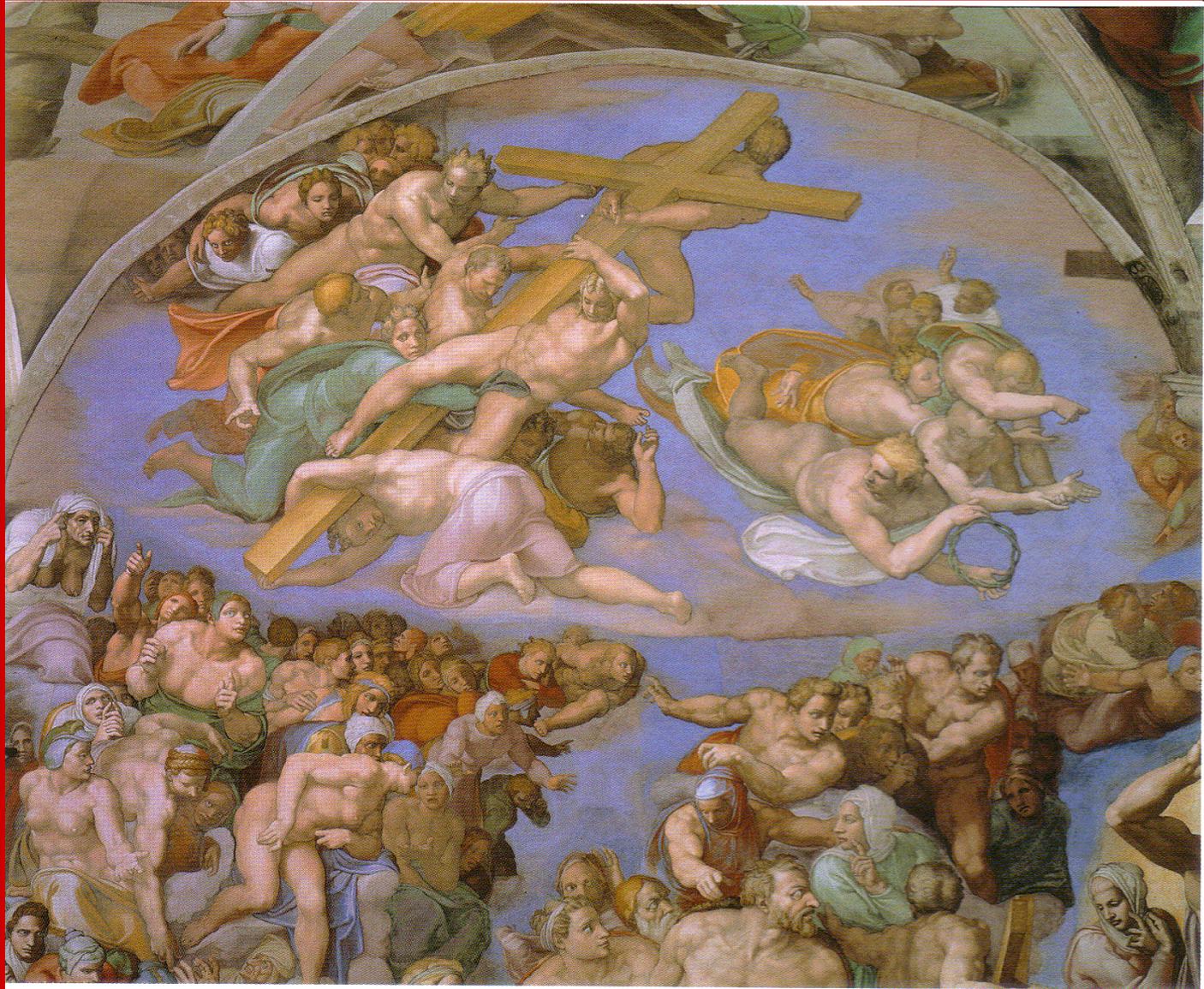




**E QUALCHE ANNO  
DOPO RIESCE A DARE  
UNA  
INTERPRETAZIONE  
TALMENTE PUNTUALE  
E PRECISA  
DI UN EVENTO CHE  
DA ALLORA NON  
RIUSCIAMO AD  
IMMAGINARCI  
QUELL'EVENTO  
DIVERSO DA COME  
LO HA DIPINTO**



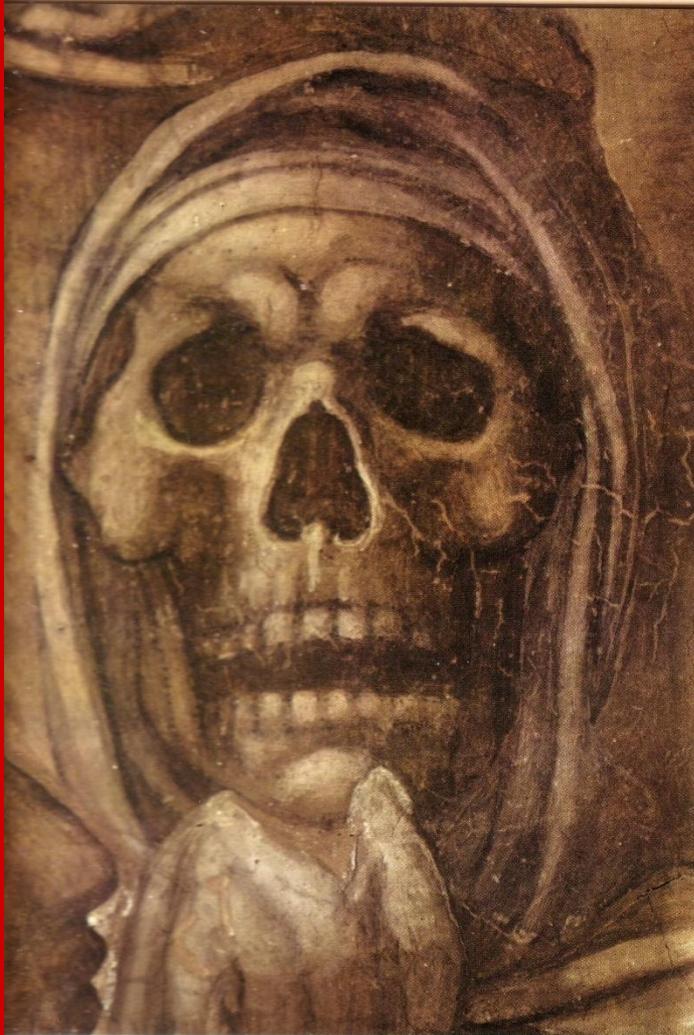






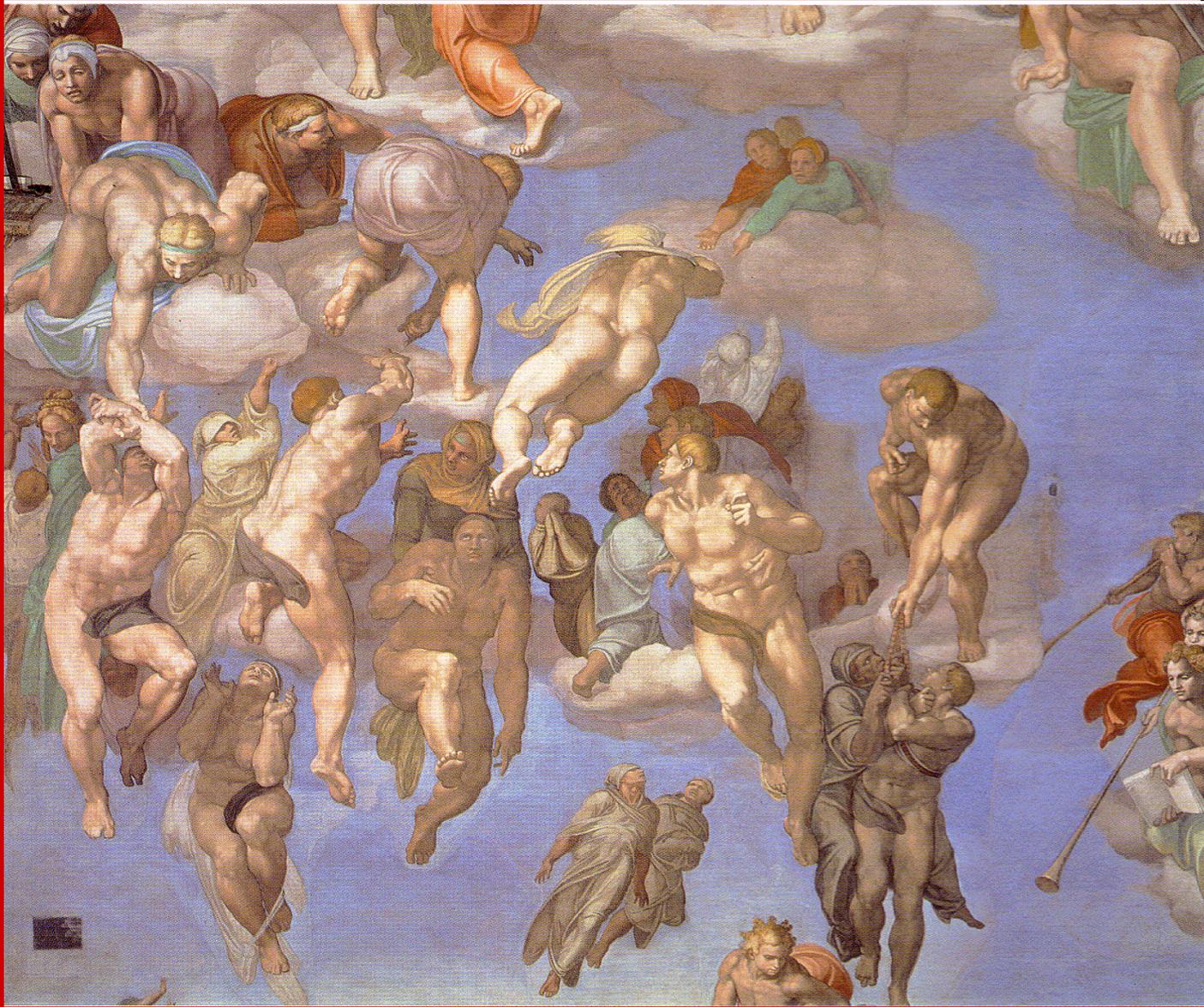


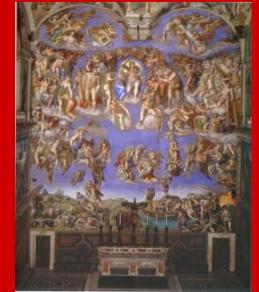
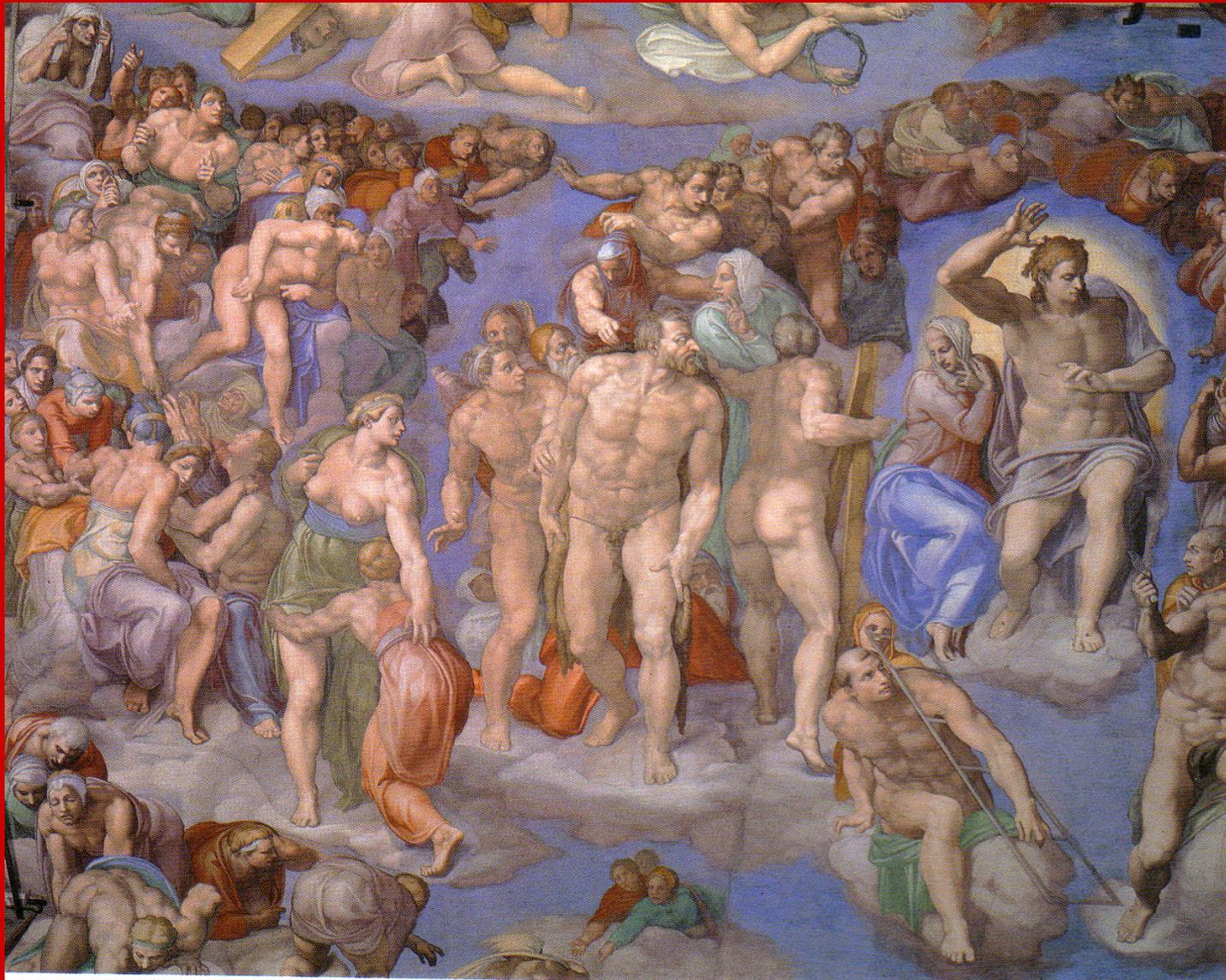
## LA MORTE

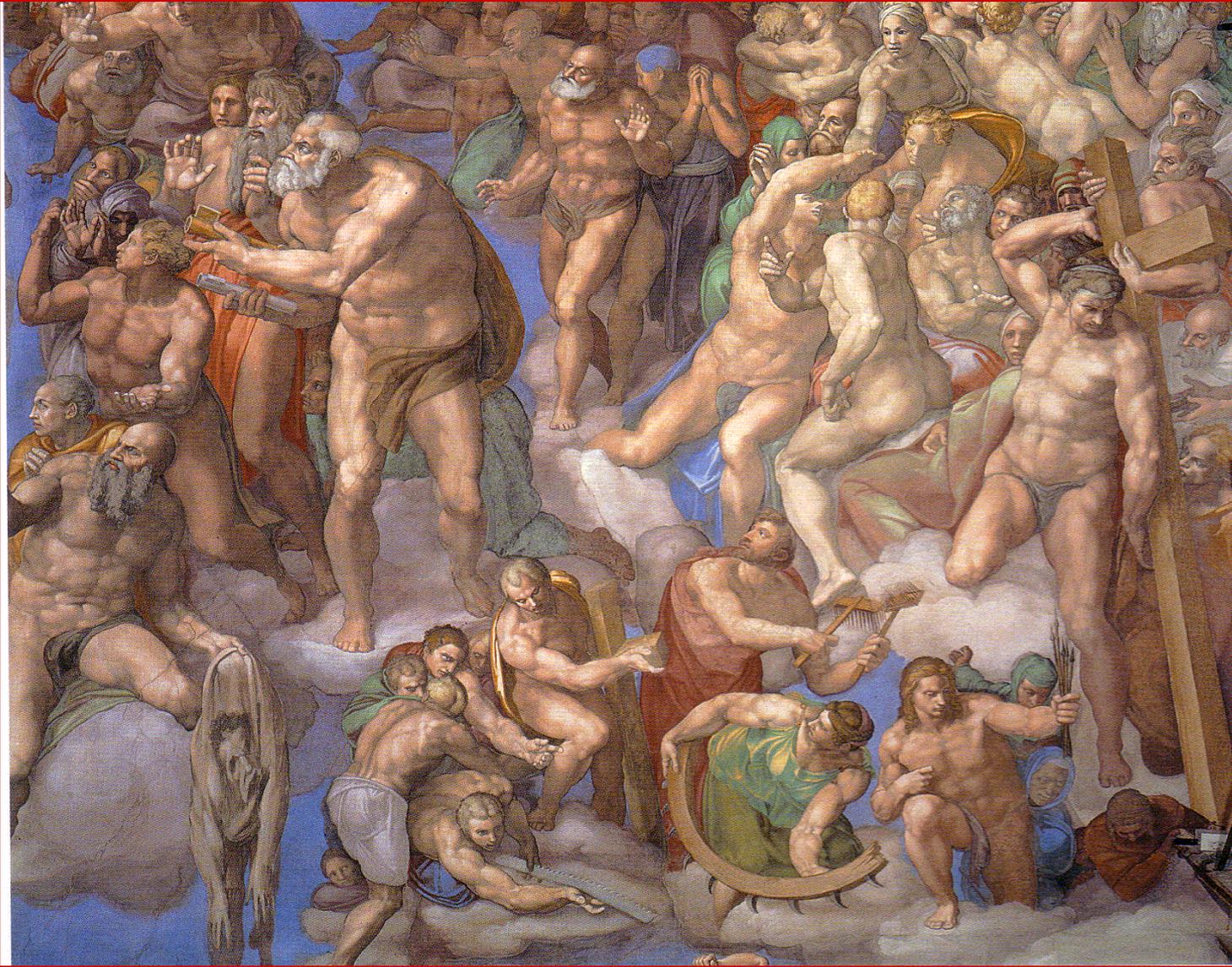


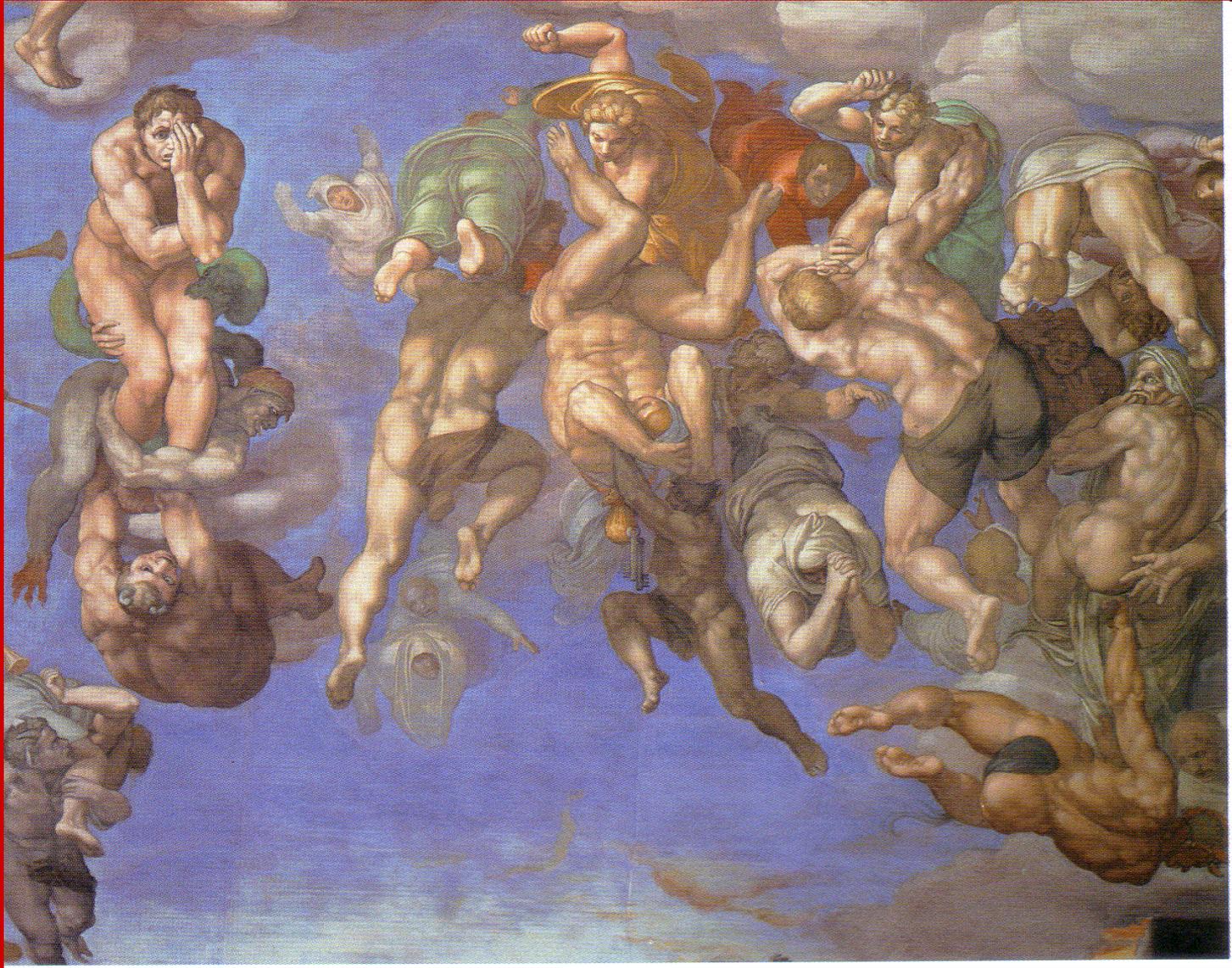
## L'ANTRO DEI DEMONI

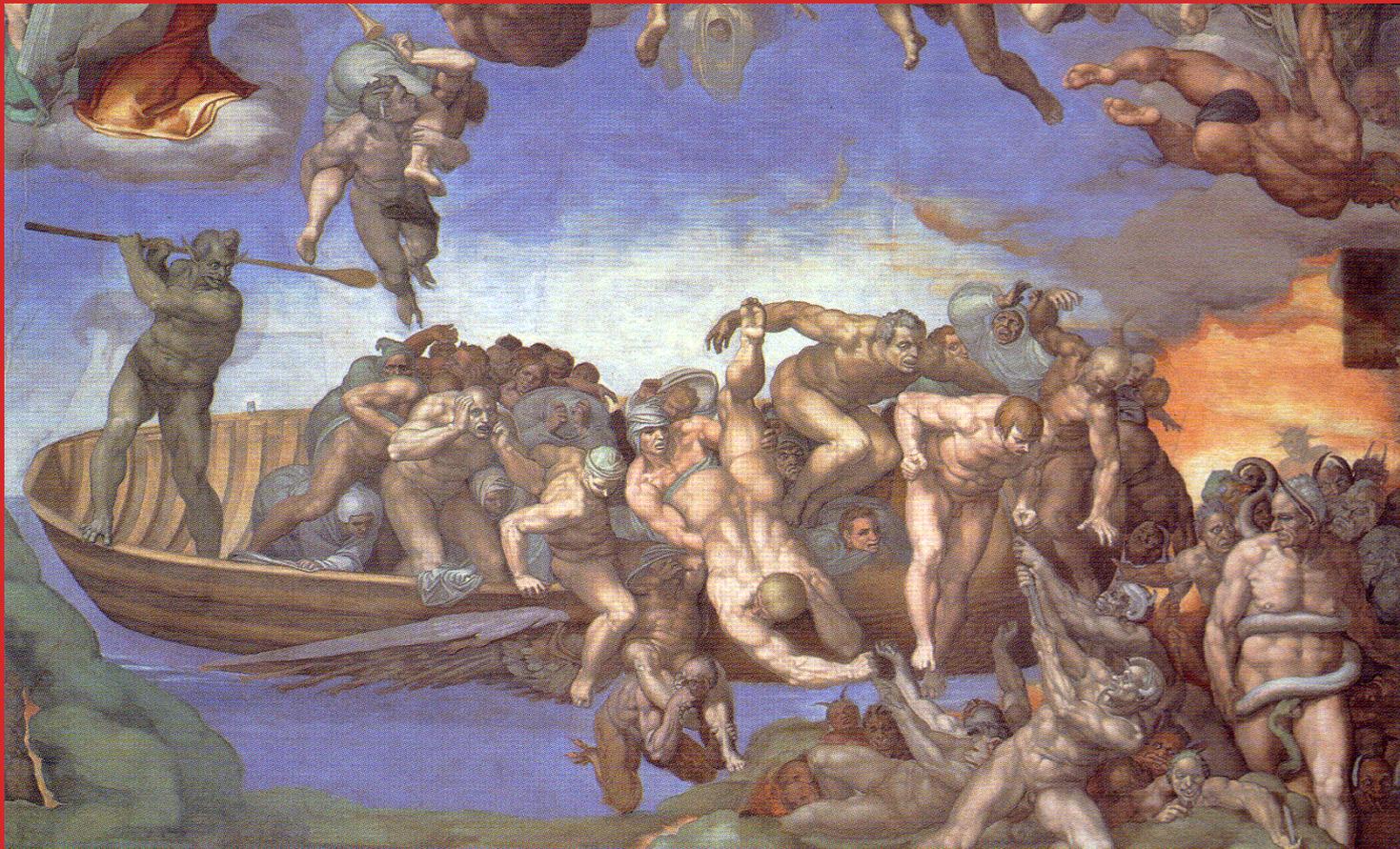












**FINE**