

DA GIOTTO IN POI

**QUALCHE ANNO FA,
PRESENTANDO UN CICLO DI
TRASMISSIONI RADIOFONICHE, LO
STORICO DELL'ARTE CLAUDIO
STRINATI ESORDÌ AFFERMANDO CHE
CON GIOTTO NASCE UN NUOVO
ARTISTA CHE:**

***“PARLA AL CUORE E AL SENTIMENTO
DELLE PERSONE”***

**OGGI SAPPIAMO CHE
CONDIZIONI SOCIALI,
POLITICHE ED ANCHE
ECONOMICHE,
CONTRIBUISCONO ALLA
FORMAZIONE DELLE
IMMAGINI E AL LORO USO**

**IL MOTIVO È SEMPLICE.
ALMENO FINO ALLA RIVOLUZIONE
FRANCESE L'ARTISTA LAVORAVA SU
COMMISSIONE.
LA SUA OPERA RIENTRAVA NEL
MECCANISMO DELLA DOMANDA E
DELL'OFFERTA.**

**UN ESEMPIO, ANCHE DI
VALORE ARTISTICO, CHE È
ANDATO BENE FINCHÉ NON CI
SI È RESI CONTO DI QUANTO
SIA PIÙ CONVENIENTE, IN
TERMINI DI SOLDONI,
RICORRERE A PERSONAGGI
NOTI**

WWW.MONDOCAROSELLO.COM

I PERSONAGGI





IL RECAPITO FINALE

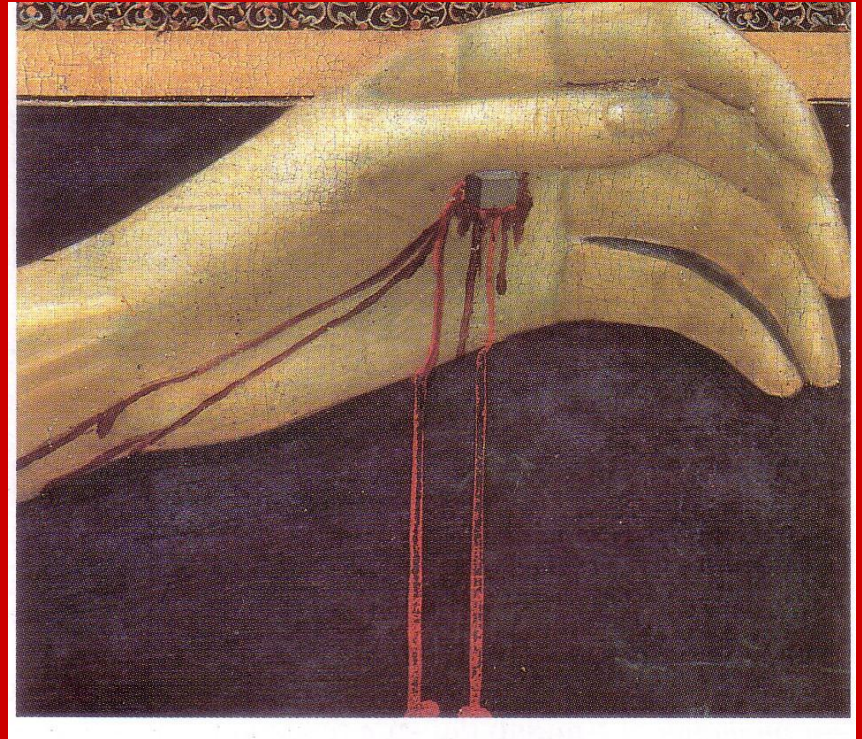
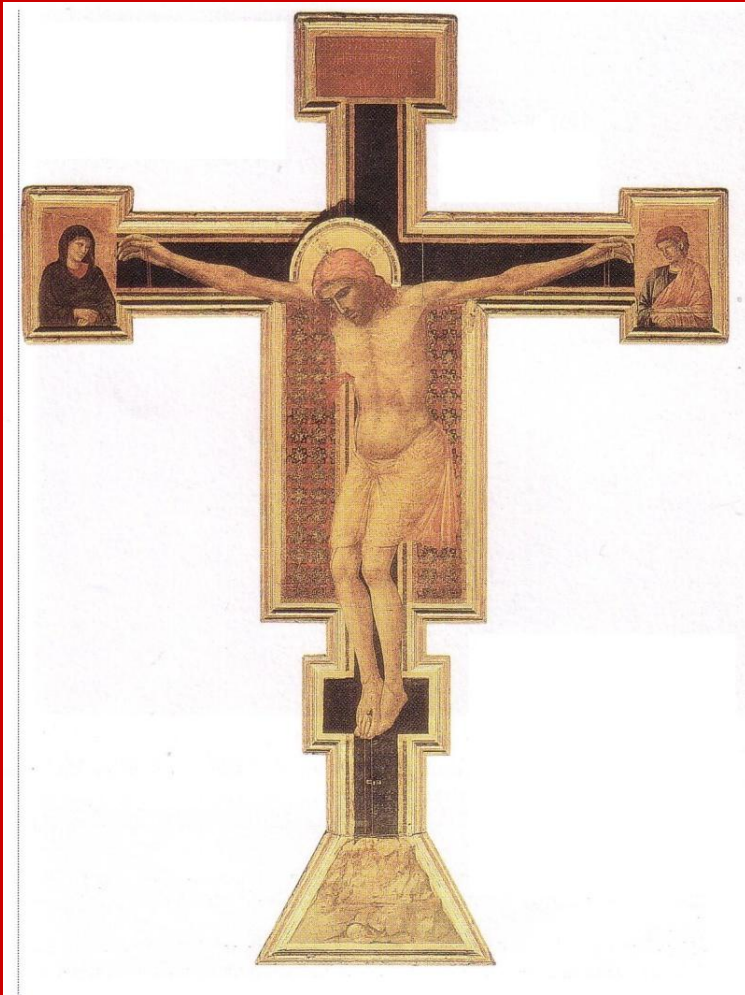
**Dai pupazzi conici
nasce l'idea portante
della caffettiera
Carmencita disegnata
dall'architetto Marco
Zanuso nel 1979.**



**QUESTA MANIERA DI
COMUNICARE CON LA FIGURA IN
MODO CHE TUTTI POSSANO
COGLIERE UN RIMANDO,
INCOMINCIA AD AFFERMARSI IN
ITALIA E, NEL 1200, TROVA UN
GRANDE INTERPRETE
IN CIMABUE MA....**

**<< CREDETTE CIMABUE NELLA PITTURA
TENER LO CAMPO, ET ORA HA GIOTTO IL GRIDO;
Sì CHE LA FAMA DI COLUI OSCURA >>**

(PURGATORIO XI vv 94,96)

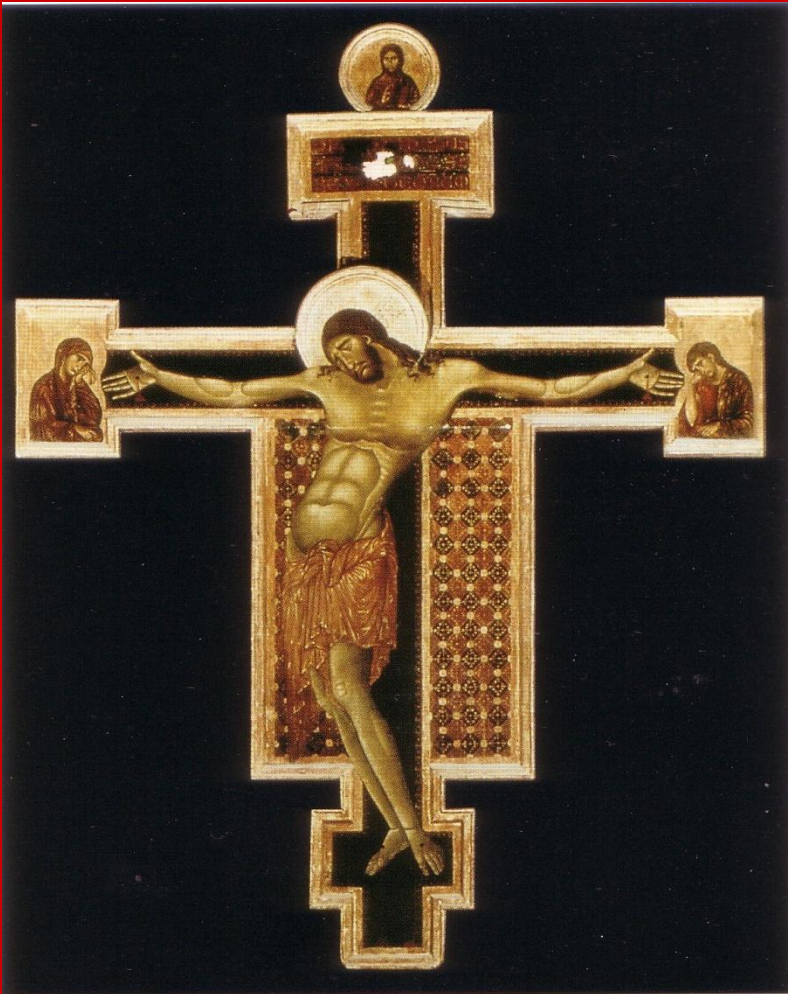


**IL CROCIFISSO DI GIOTTO IN
SANTA MARIA NOVELLA**

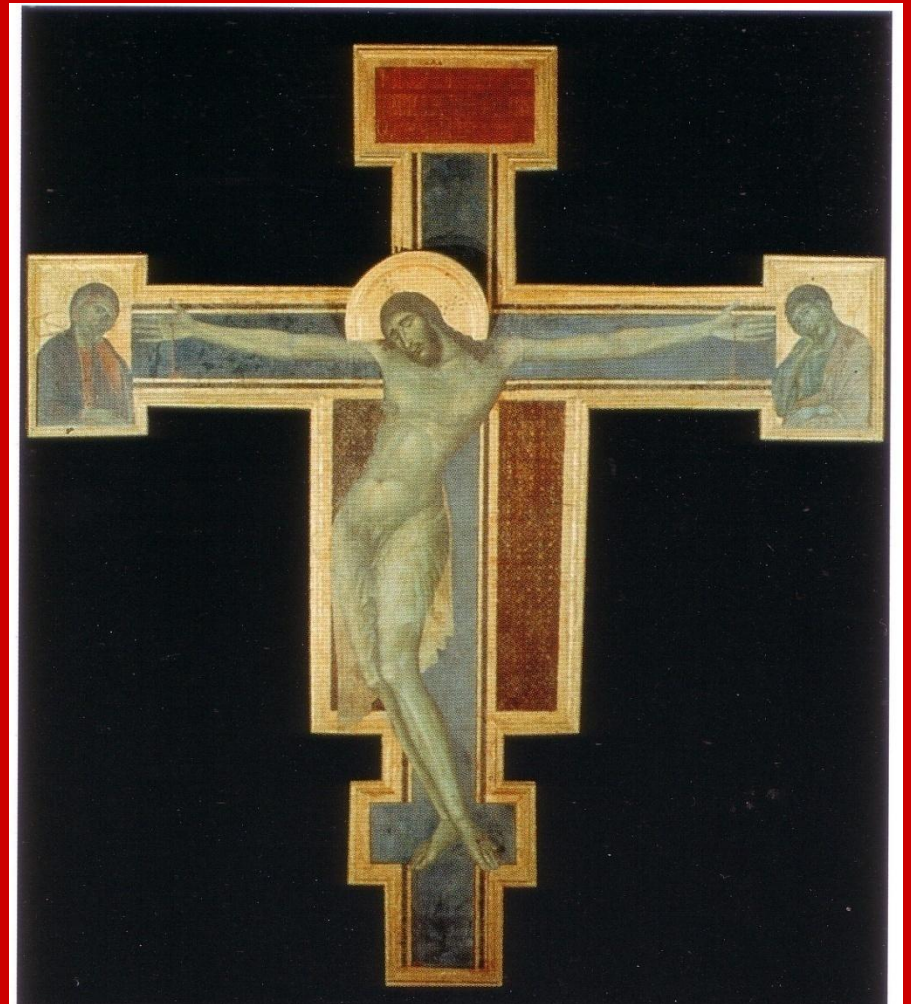


QUELLI DI CIMABUE

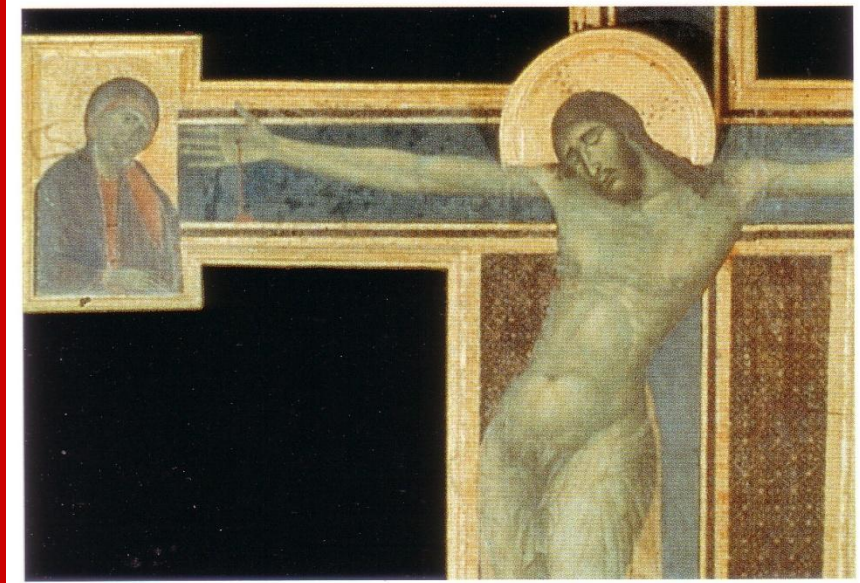
AREZZO - SAN DOMENICO



FIRENZE - SANTA CROCE

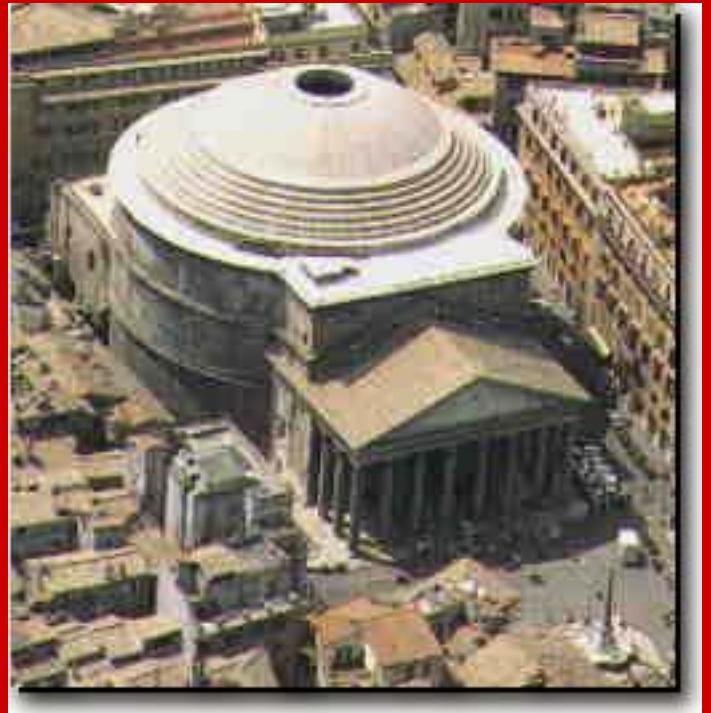


**I MUSCOLI
DELL'AVANBRACCIO E
DELL'ADDOME NON
SONO PIÚ DISEGNATI.
VENGONO DEFINITI DA
UN CHIAROSCURO CHE
DENUNCIA COME
CIMABUE SI STIA
AVVIANDO VERSO UNA
PITTURA MENO
INTROSPETTIVA PIÚ
VERA, PIÚ NATURALE
PIÚ ADERENTE ALLA
REALTÁ, COME SI
RILEVA NELLA VEDUTA
DI ROMA (LA PIÚ
ANTICA CHE
CONOSCIAMO) CHE
PROPONE AD ASSISI
NELLA BASILICA
SUPERIORE**



CIMABUE - VEDUTA DI ROMA





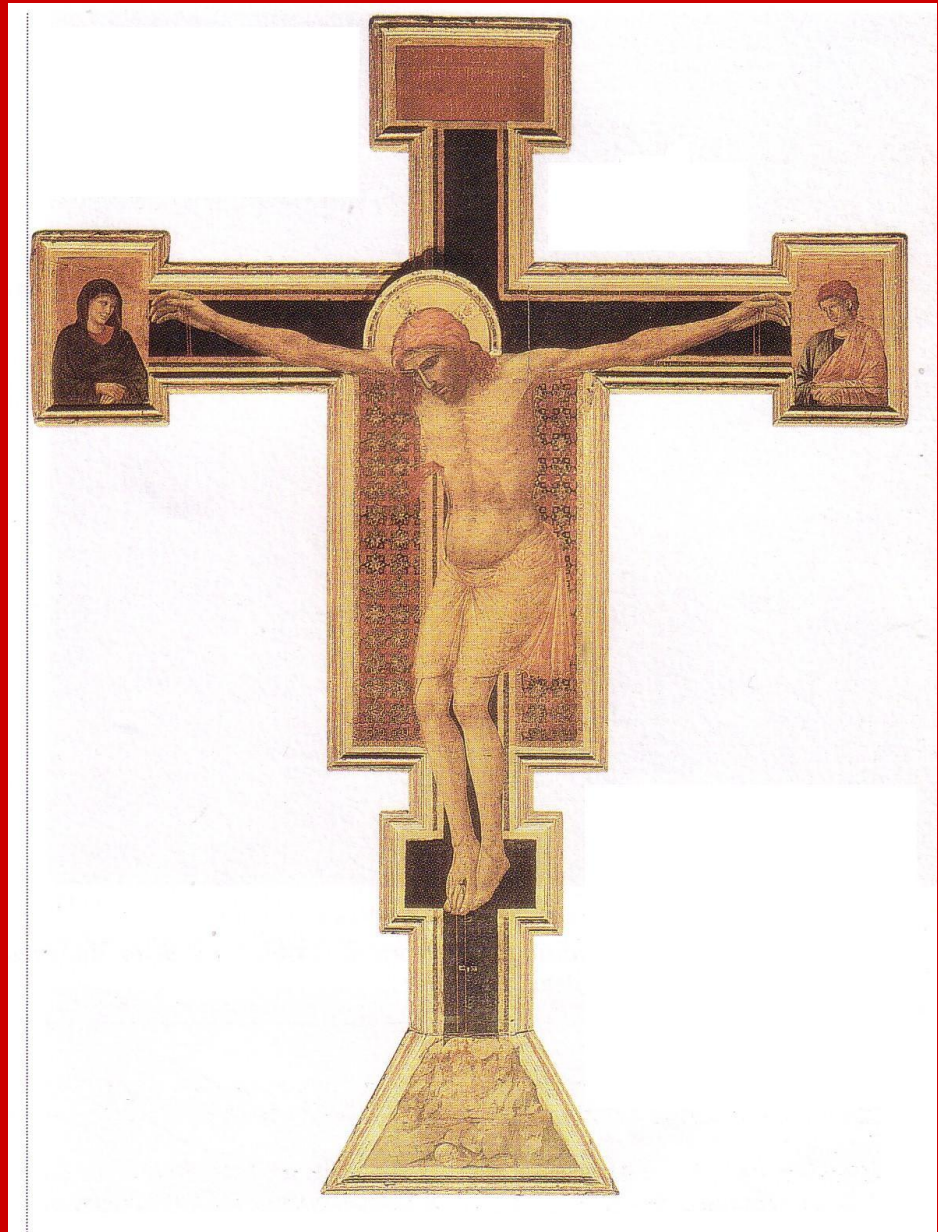


**GIOTTO L'OMAGGIO
DELL'UOMO SEMPLICE**



RITORNIAMO AL CROCIFISSO

IL PASSAGGIO AD UNA
DIMENSIONE PIÚ
REALISTICA , MENO
ASTRATTA, OLTRE AD
ESSERE EVIDENTISSIMA IN
QUEST'OPERA CAPITALE
PER L'ARTE ITALIANA
(BRANDI LO DEFINÌ
"GRANDE E QUASI
CONTADINO") SI ERA GIÁ
EVIDENZIATA IN ALTRE
OPERE DOVE IL MAESTRO
RINUNCIA ALLA
DIMENSIONE ASTRATTA
PER COGLIERE AFFETTI E
REALTÁ.



**IL PRESBITERIO:
DOVE LE DONNE
NON POTEVANO
ENTRARE**





IL PRIMO BACIO DELLA STORIA DELL'ARTE

**VISIONI COMPRENSIBILI A TUTTI, ANCHE
AGLI UOMINI SEMPLICI.**

**L'UOMO SEMPLICE È L'OBIETTIVO DI
QUESTI SIGNORI (DANTE COMPRESO).**

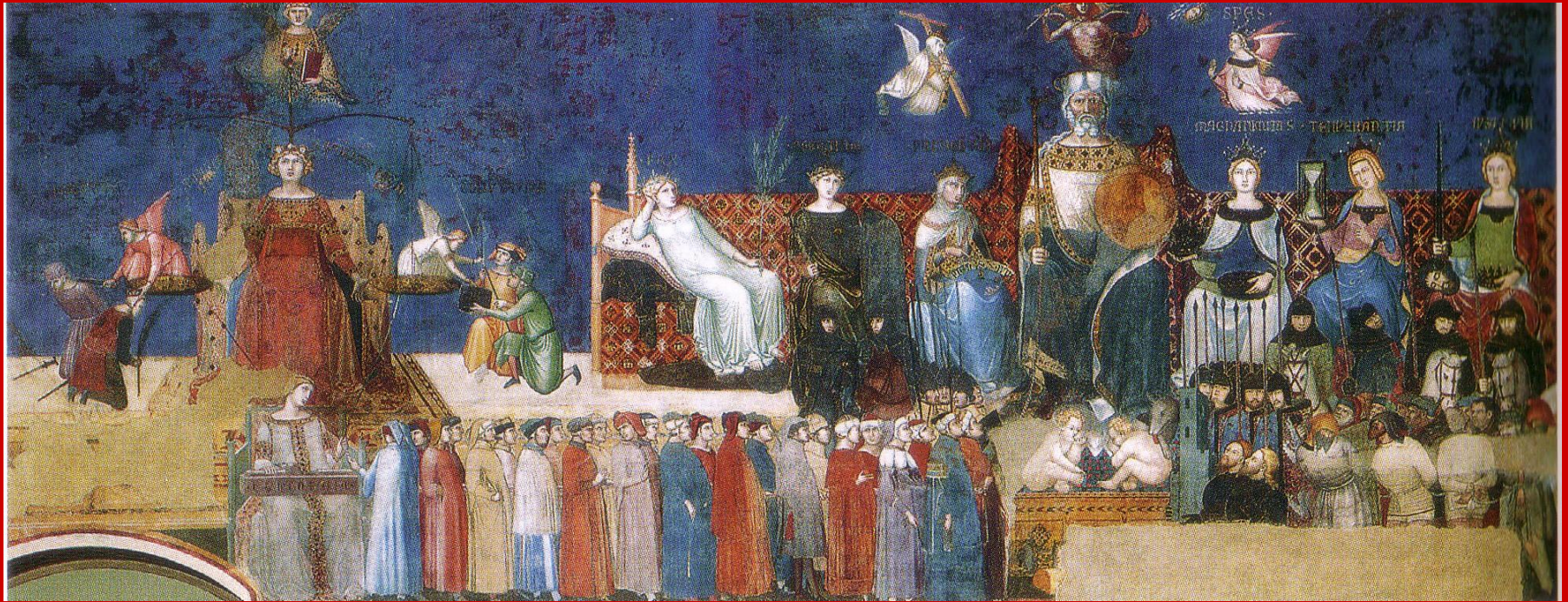
**BISOGNA COMUNICARE CON L'UOMO
SEMPLICE E, PER AVERE SUCCESSO, NON
BISOGNA RICORRERE A RAGIONAMENTI
COMPLICATI, MA A COSE CHE L'UOMO
SEMPLICE CONOSCE NON PER AVERLE
STUDIATE, MA PER ESPERIENZA.**

**E, PER CONOSCERE, NON È FORSE
L'ESPERIENZA SUPERIORE AL
RAGIONAMENTO COME SOSTENEVANO GLI
SCOLASTICI FRANCESCANI?**

**CON LA “COMMEDIA” DANTE FA UN’OPERAZIONE DI
COMUNICAZIONE.**

**COMUNICA ESPERIENZE PERSONALI E
ASPIRAZIONI COME LA FINE DELLE LOTTE NELLE
CITTÁ, UNA CHIESA MENO LEGATA AL POTERE
TEMPORALE E GOVERNANTI ONESTI E CAPACI.
PER FARLO USA L’ALLEGORIA IL RACCONTO DI UNA
AZIONE INTERPRETATA IN MANIERA DIVERSA DA
QUELLO CHE MOSTRA, PROPRIO COME AVVIENE
NELL’ALLEGORIA DEL BUONO E DEL CATTIVO
GOVERNO E DEI LORO EFFETTI IN CITTÁ E NEL
CONTADO DIPINTO NELLA SALA DEI NOVE DEL
PALAZZO PUBBLICO DI SIENA DA AMBROGIO
LORENZETTI (1285 – 1348)
TRA IL 1337 E IL 1340.**





IN ALTO: ALLEGORIA DEL BUON GOVERNO



A SINISTRA: ALLEGORIA DEL MALGOVERNO



LA PACE





IUSTITIA AFFLICTA





EFFETTI DEL BUON GOVERNO IN CITTÀ E NEL CONTADO





LA VITA IN CITTÁ





I MURATORI





LA DANZA





IL CORTEO







SERENITAS





**MALGOVERNO IN CITTÁ E
NEL CONTADO**



**NON SAPPIAMO SE QUESTI AFFRESCHI HANNO CONTRIBUITO
A FORMARE LA COSCIENZA CIVICA DEI SENESI, CHE ANCORA
OGGI SAPPIAMO ESSERE MOLTO ALTA O, AL CONTRARIO,
CELEBRANO SOLTANTO IL SUCCESSO DEGLI
AMMINISTRATORI MA UNA COSA È CERTA:**

IL LORO SCOPO È POLITICO.

**PROPRIO COME QUELLO DELLE PITTURE DELL'ORATORIO DI
SAN SILVESTRO NELLA CHIESA ROMANA DEI SANTI QUATTRO
CORONATI VOLUTI DA PAPA INNOCENZO IV QUANDO ENTRÓ
IN CONTRASTO CON FEDERICO II SULLA LEGITTIMITÁ DEL
POTERE TEMPORALE DEI PAPI**

CONSTITUTUM CONSTANTINI



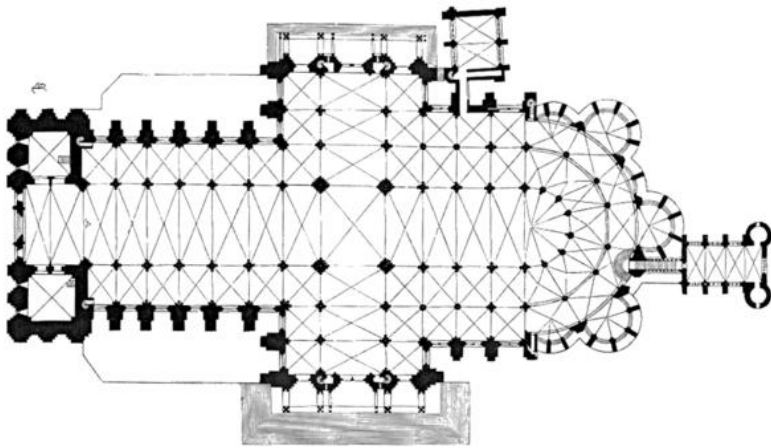
**FANNO POLITICA, PROPRIO COME FA DANTE QUANDO,
A QUESTO PROPOSITO, NEL XIX DELL'INFERNO AI VERSI
115,117 DICE:**

**<<AHI, COSTANTIN, DI QUANTO MAL FU MATRE
NON LA TUA CONVERSION MA QUELLA DOTE
CHE DA TE PRESE IL PRIMO RICCO PATRE!>>**

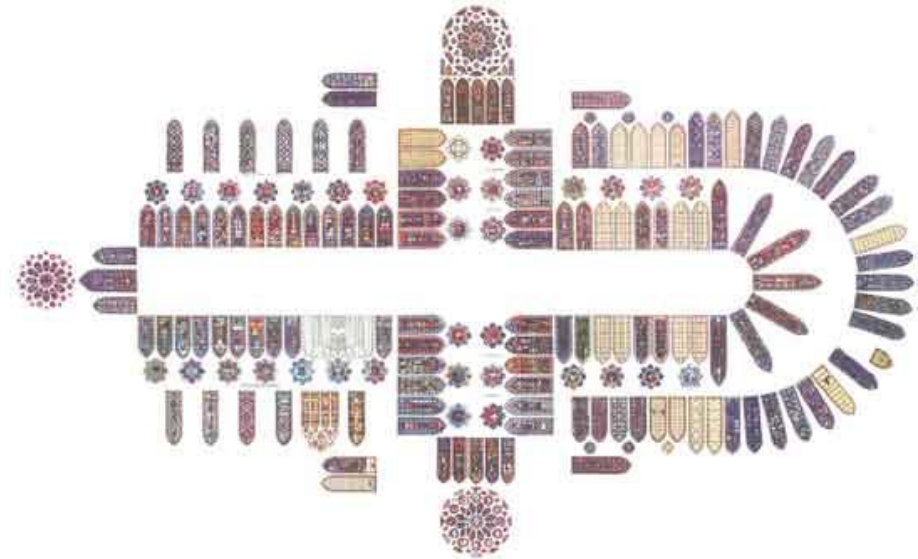
NON COMUNICAZIONE POLITICA, NON SERVE IN UN PAESE CHE HA TROVATO IL SUO EQUILIBRIO, MA MISTICA È QUELLA CHE AVVIENE IN FRANCIA. AGLI INIZI DEL 200 PIERRE DE ROISSY PARLANDO DELLA CATTEDRALE DI CHARTRES DICEVA:

<< LE FINESTRE DIPINTE SONO SCRITTURE DIVINE PERCHÉ VERSANO LA LUCE DEL VERO SOLE ... ALL'INTERNO DELLA CHIESA, NEI CUORI DEI FEDELI, ILLUMINANDOLI ...>>

LA PIANTA

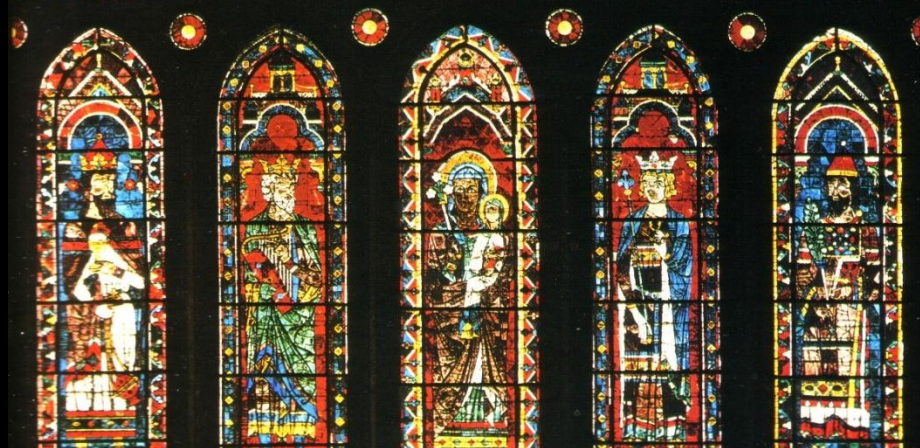
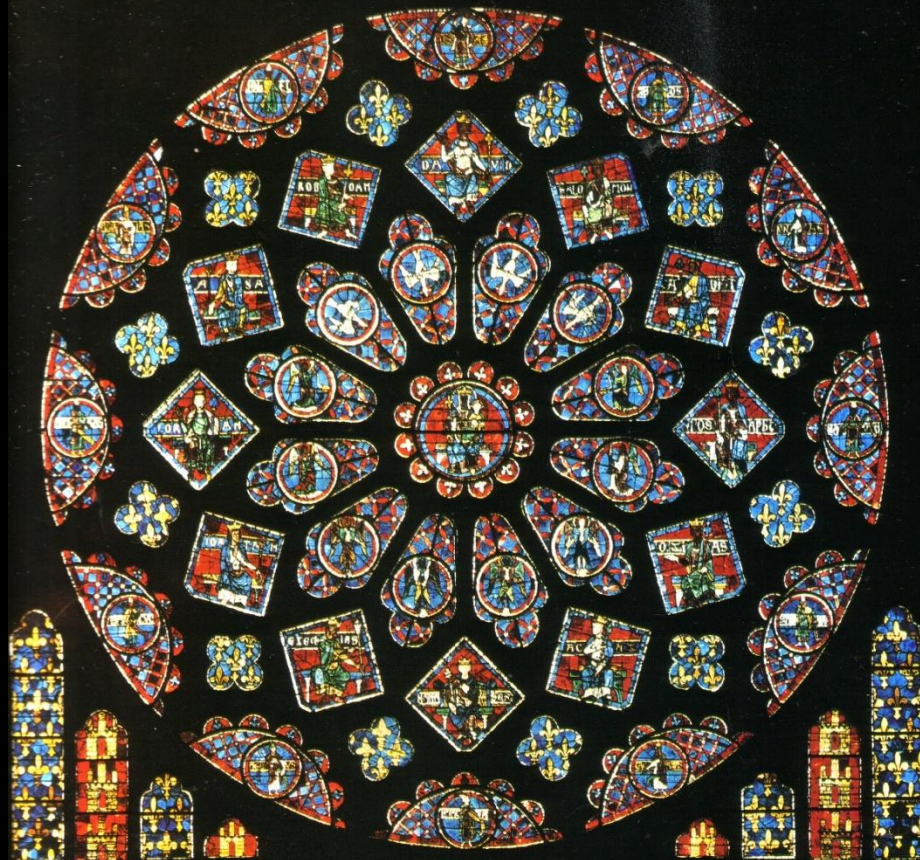


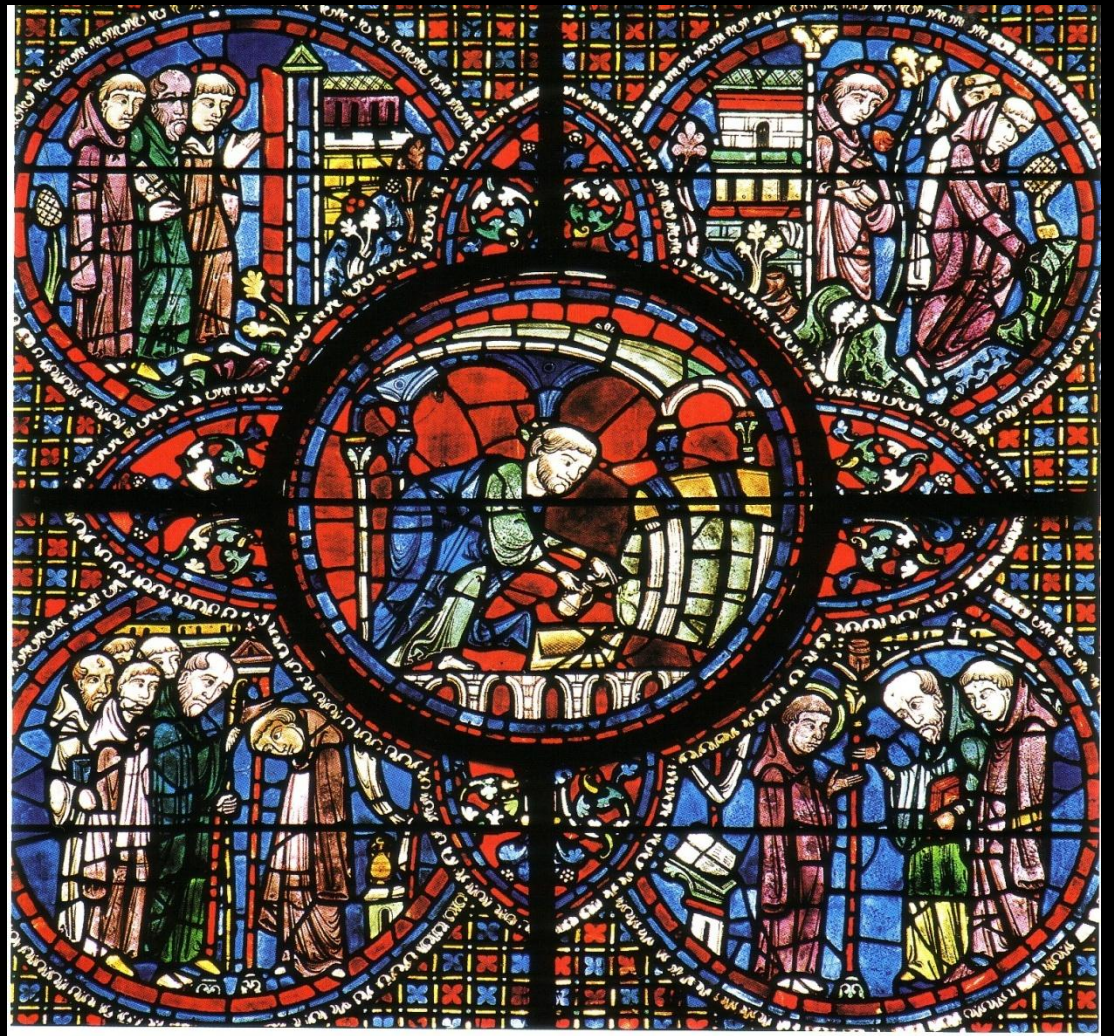
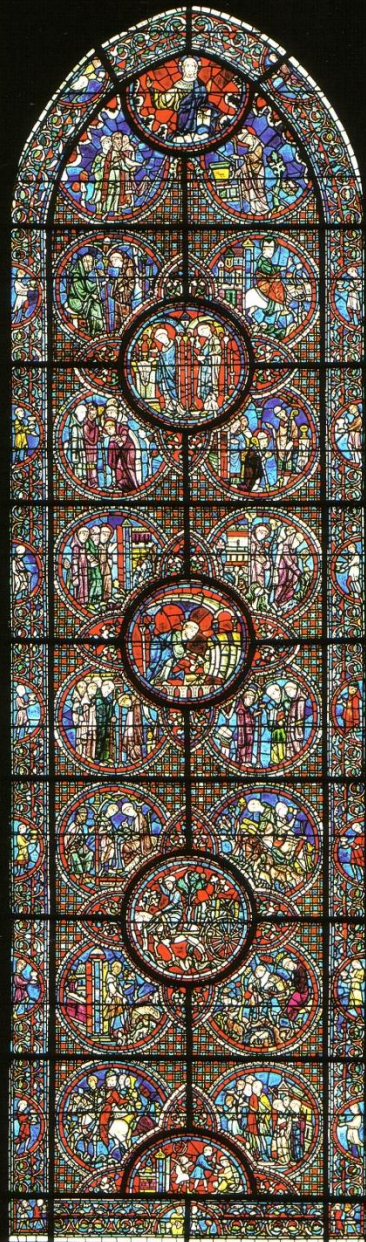
LE VETRATE

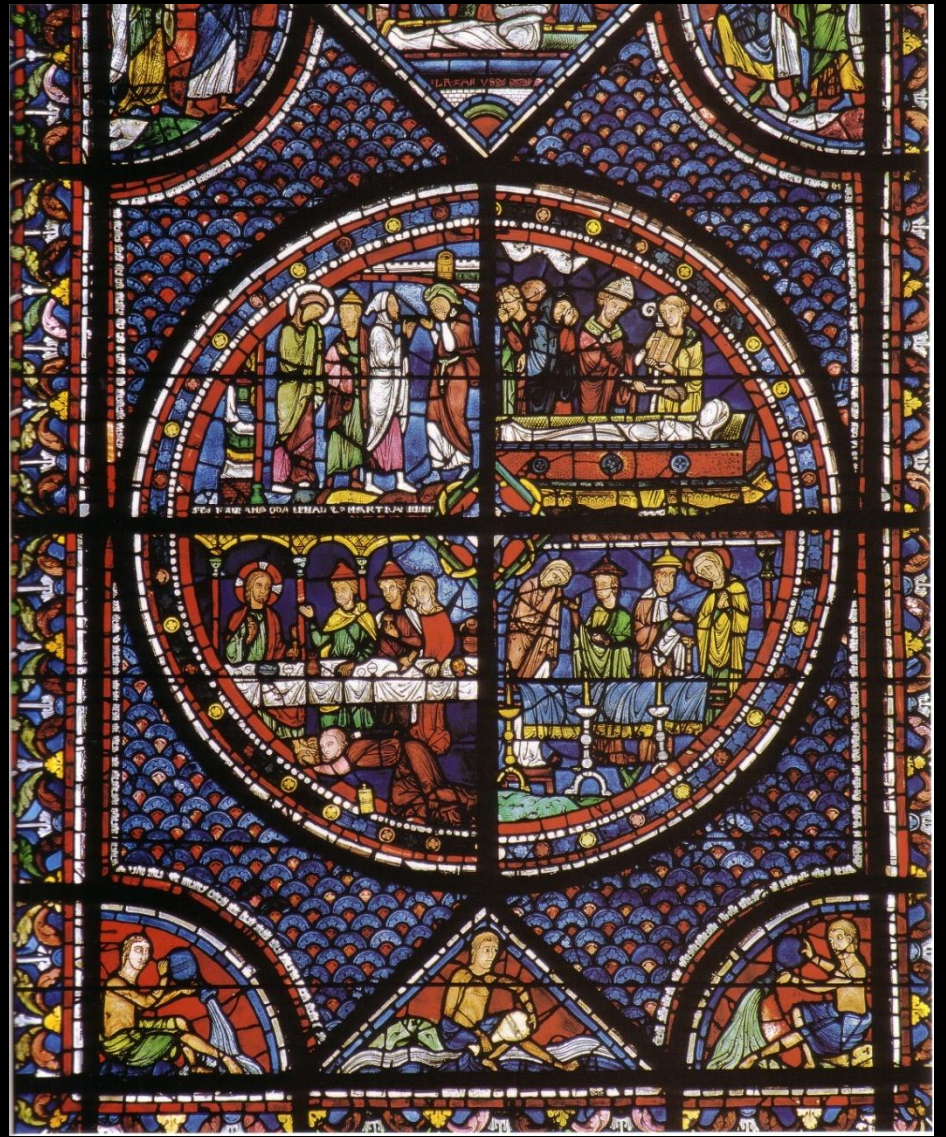
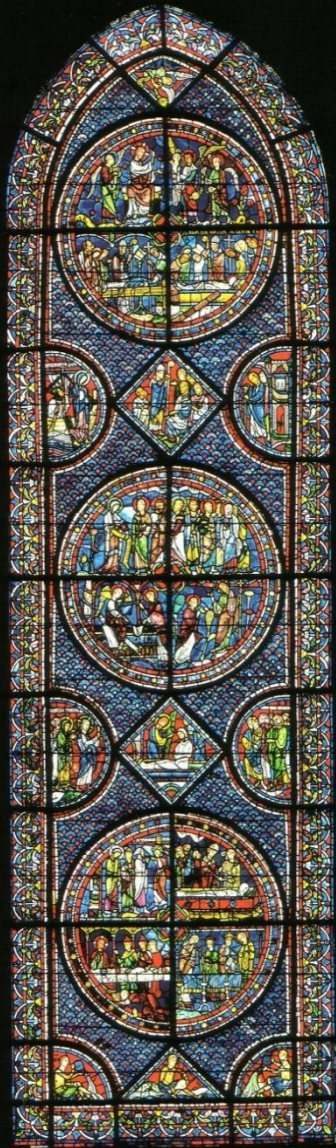


**CATTEDRALE DI
CHARTRES**

LA ROSA NORD







**COMUNICARE DUNQUE CON L'IMMAGINE.
USARE IL PENNELLO COME LO SCRITTORE USA LA
PENNA PER RACCONTARCI UNA STORIA E
MANIFESTARE UNA SUA PERSONALE
INTERPRETAZIONE DI UN FATTO, O LO SCIENZIATO
IL MICROSCOPIO PER INDAGARE LE PIEGHE PIÙ
PROFONDE DELLA NATURA.**

**GUARDATE COME TRE ARTISTI, PRATICAMENTE
NELLO STESSO PERIODO , INTERPRETANO IN
MANIERA DIVERSA TRA LORO L'EPISODIO DELLA
“ADORAZIONE DEI MAGI”**

PIETRO DI GIOVANNI DETTO LORENZO MONACO 1422 c.a



GENTILE DA FABRIANO 1423



TOMMASO DI SER GIOVANNI DI MONE CASSAI DETTO MASACCIO 1426



... COME UN ALTRO, LONTANO DAI CENTRI DI DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE, A PALERMO, CREA UN CAPOLAVORO



.... CHE VA LETTO CON UN ALTRO CAPOLAVORO

**La morte verrà all'improvviso
avrà le tue labbra e i tuoi occhi
ti coprirà di un velo bianco
addormentandosi al tuo fianco
nell'ozio, nel sonno, in battaglia
verrà senza darti avvisaglia
la morte va a colpo sicuro
non suona il corno né il tamburo.**



**Madonna che in limpida fonte
ristori le membra stupende
la morte no ti vedrà in faccia
avrà il tuo seno e le tue braccia.**

**Prelati, notabili e conti
sull'uscio piangeste ben forte
chi ben condusse sua vita
male supporterà sua morte.**



**Straccioni che senza vergogna
portaste il cilicio o la gogna
partirvene non fu fatica
perché la morte vi fu amica.**

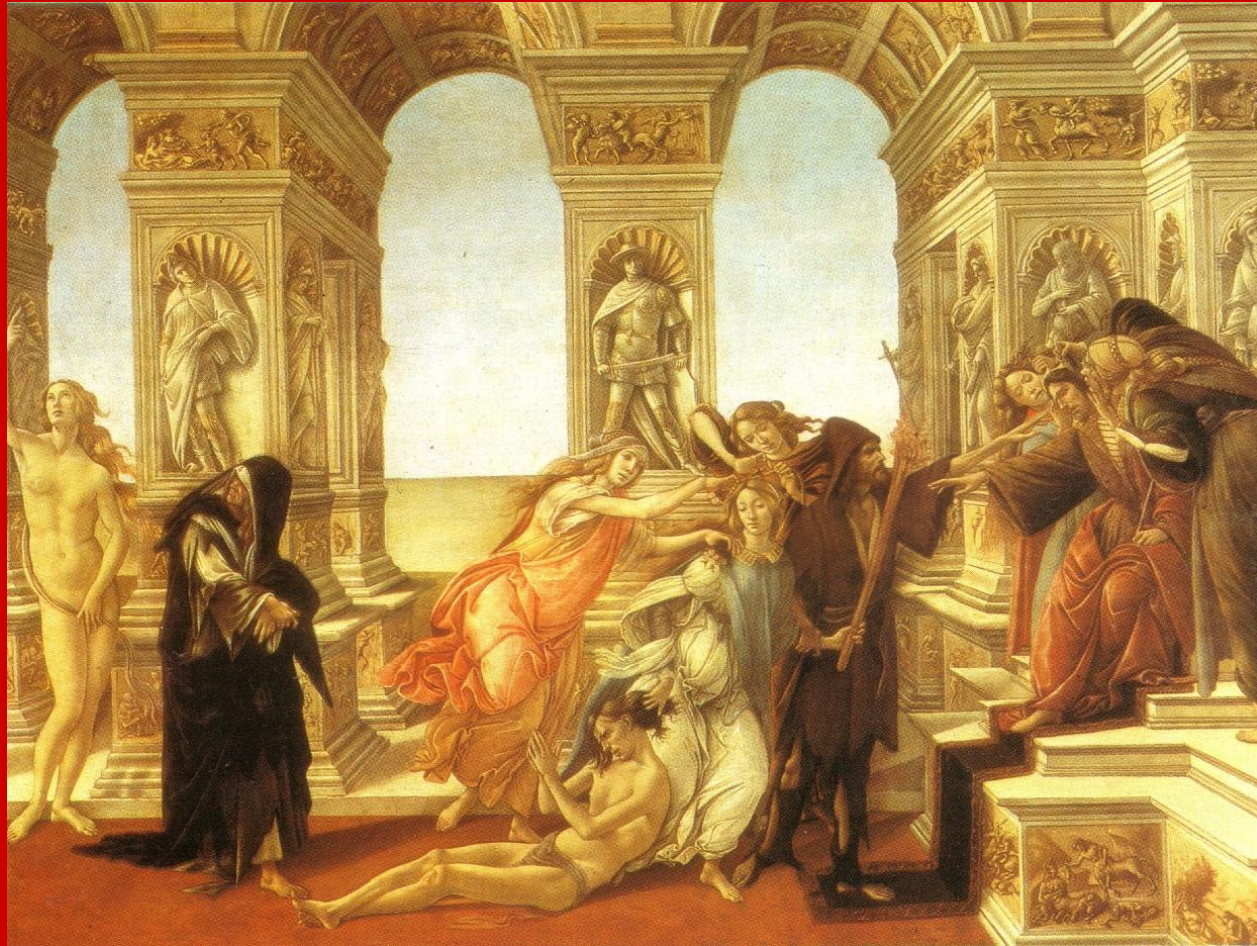
**Guerrieri che in punto di lancia
dal suol d'Oriente alla Francia
di strage menaste gran vanto
e fra i nemici il lutto e il pianto**



**davanti all'estrema nemica
non serve coraggio o fatica
non serve colpirla nel cuore
perché la morte mai non muore.**

.... COME UN ALTRO SI DIFENDE DALLE CALUNNIE DEI COLLEGGHI

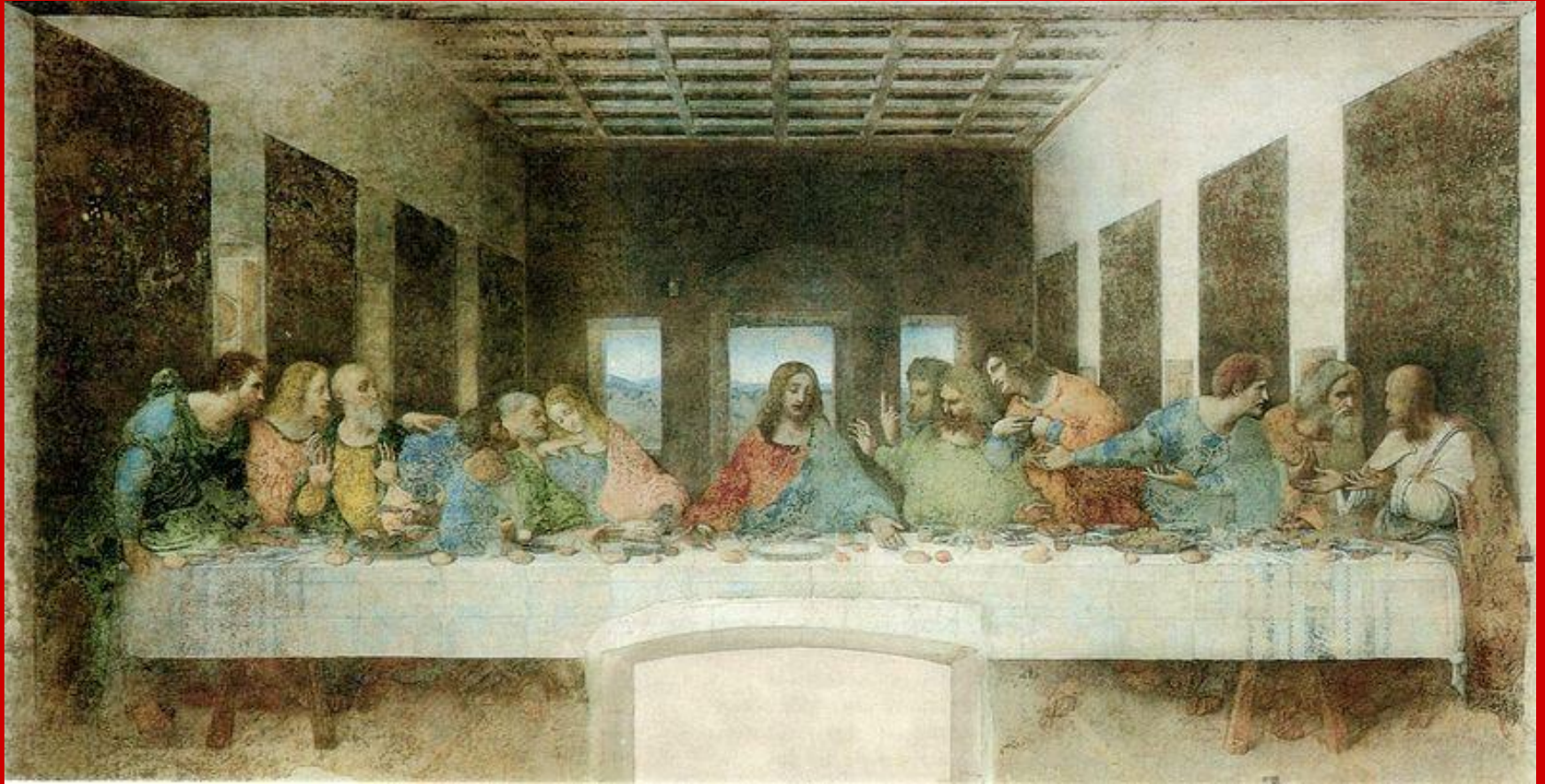
ALESSANDRO FILIPEPI DETTO IL BOTTICELLI (1445-1510) LA CALUNNIA



**CHE RIPRENDE UN'ALLEGORIA DIPINTA DA APELLE E DESCRITTA DA LUCIANO
E RIESCE AD ESSERE ATTUALE A DISTANZA DI SECOLI COME DIMOSTRA
LA ROMANZA DI CESARE STERBINI DEL "BARBIERE" DI ROSSINI**



**... UN ALTRO, CON LO SCRUPOLO DI UNO SCIENZIATO, STUDIA IL
COMPORTAMENTO DI INDIVIDUI COLTI IN UN MOMENTO
DI GRANDE IMBARAZZO.....**





**GIOVANNI
PIETRO
GIUDA ISCARIOTA**





**ANDREA
GIACOMO IL MINORE
BARTOLOMEO**





**GIACOMO IL MAGGIORE
TOMMASO
FILIPPO**

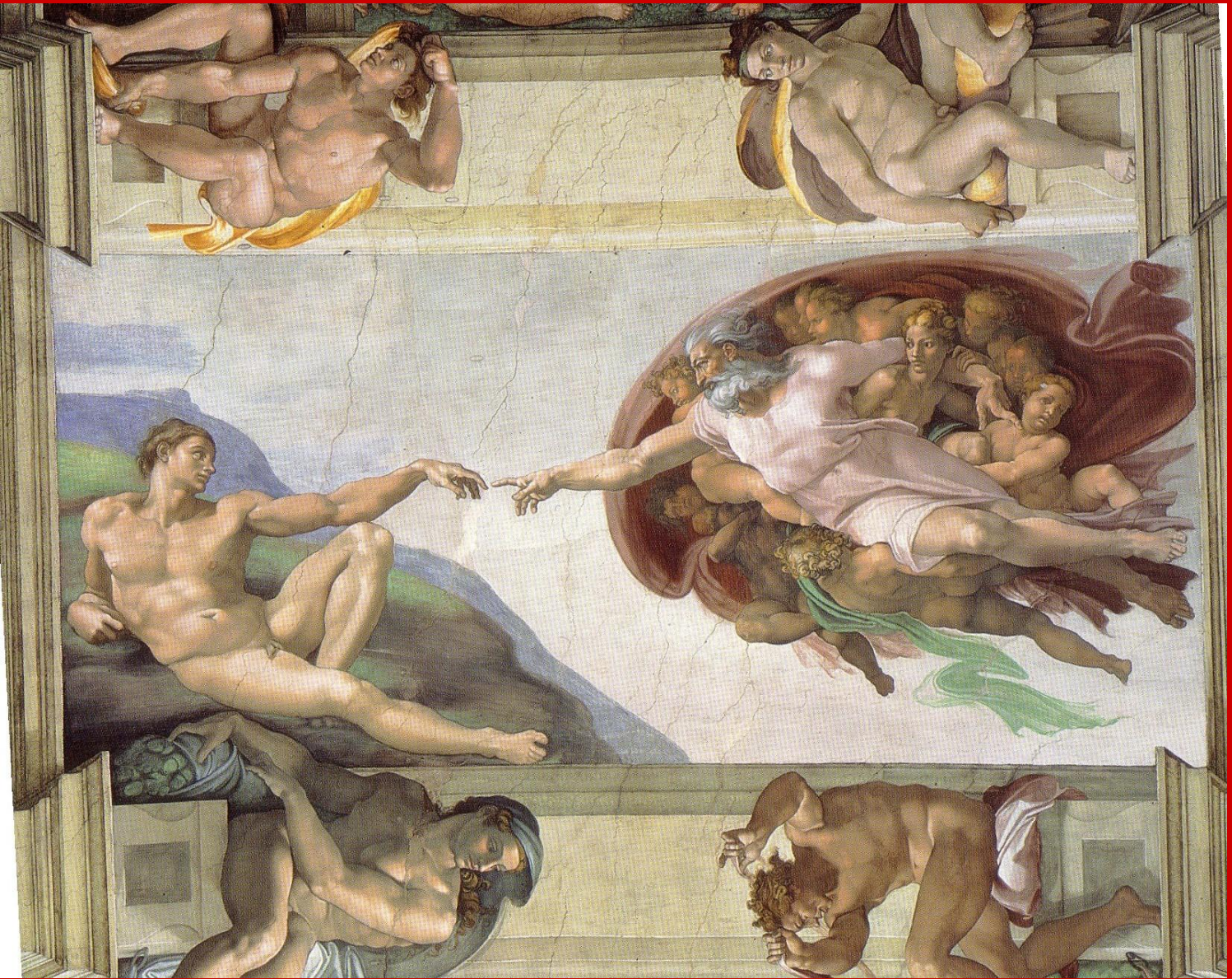




**MATTEO
GIUDA TADDEO
SIMONE LO ZELOTA**

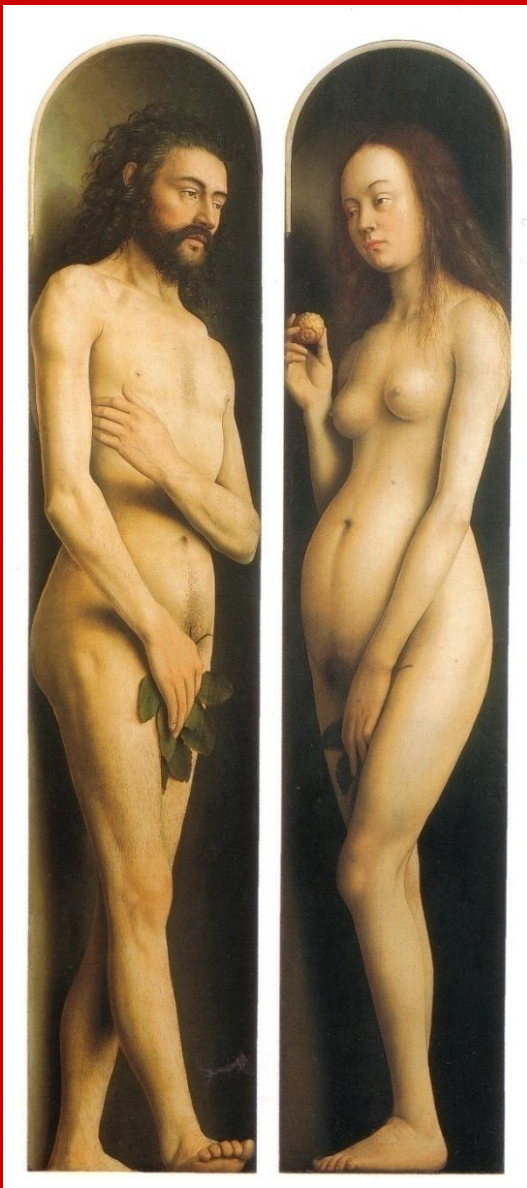


**LA COMUNICAZIONE È MATURA, PIENA, COMPLETA
MA È EVIDENTE CHE INIZIA AD ESSERE CHIARA
SOLO PER CHI POSSIEDE I CODICI PER
COMPRENDERE ED È DISPOSTO AD APPLICARSI
PIENAMENTE ALLA LETTURA . PER CHI NON
POSSIEDE QUESTI CODICI, RESTA COMUNQUE UNA
COMUNICAZIONE DICIAMO LEGGERA.
COME NELLE FAVOLE. IL BAMBINO COGLIE UN
ASPETTO, L'ADULTO CHE LA RACCONTA NE COGLIE
UN ALTRO.
MA TORNANDO A QUESTA VELOCE E INCOMPLETA
CARRELLATA IL PUNTO PIÙ ALTO, IL PARADIGMA, LA
LINEA DI CONFINE CHE SEGNA IL PASSAGGIO
ALL'ARTE TOTALMENTE CONCETTUALE E MODERNA
VIENE RAGGIUNTO DA MICHELANGELO NELLA:**



LA “*CREAZIONE DI ADAMO*” NON È SOLTANTO IL RIPROPORRE IN PITTURA UN PASSO DELLA BIBBIA, MA È ANCHE IL RITRATTO DI UN UOMO STRAORDINARIAMENTE BELLO E PRESTANTE E SEGNA IL PUNTO DI ARRIVO DI UN PERCORSO INIZIATO QUASI UN SECOLO PRIMA, CONTEMPORANEAMENTE, DA DUE GRANDI ARTISTI, CHE NON SI CONOSCEVANO E CHE VIVEVANO IN AREE GEOGRAFICHE DIVERSE E DI UN ARTISTA FIORENTINO, DI POCO PIÙ VECCHIO DI MICHELANGELO, CHE DEL NUDO FECE USO PER APPROFONDIRE UNA RICERCA SU QUELLO CHE ERA L’UMANITÀ PRIMA DELLA STORIA. VALE LA PENA SOFFERMARCI VELOCEMENTE SULLA PARTE DELLA LORO PRODUZIONE CHE CI INTERESSA PER BEN COMPRENDERE L’ADAMO DEL BUONARROTI.

JAN VAN EYCK



MASACCIO



QUESTE OPERE
RAPPRESENTANO
L'ESORDIO DEL
NUDO NELLA
STORIA DELL'ARTE
DELL'OCCIDENTE
CRISTIANO



IL DISCORSO DI
GIOTTO CHE HA
INIZIATO A SPOSTARE
L'INTERESSE DEL
PITTORE DAL
SOVRANNATURALE,
ALL'UMANO, AL REALE,
QUI SI CONCLUDE.

VAN EYCK
GIGANTEGGIA NELLA
TECNICA DELL'OLIO,
CREANDO
PARTICOLARI COSÌ
REALI CHE VIENE
VOGLIA DI TOCCARLI





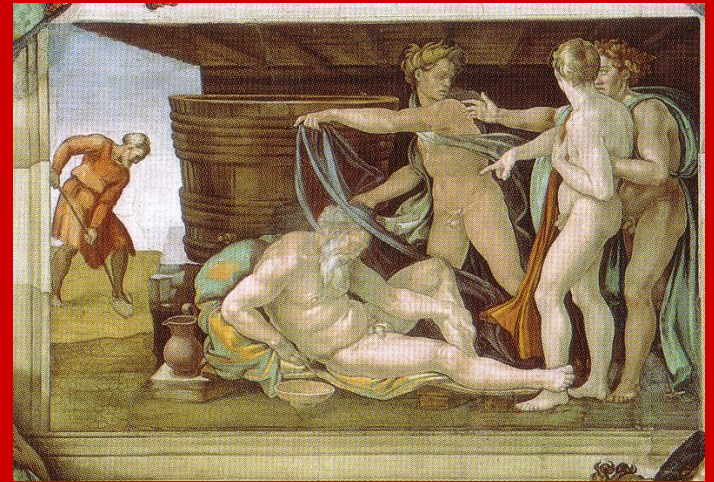
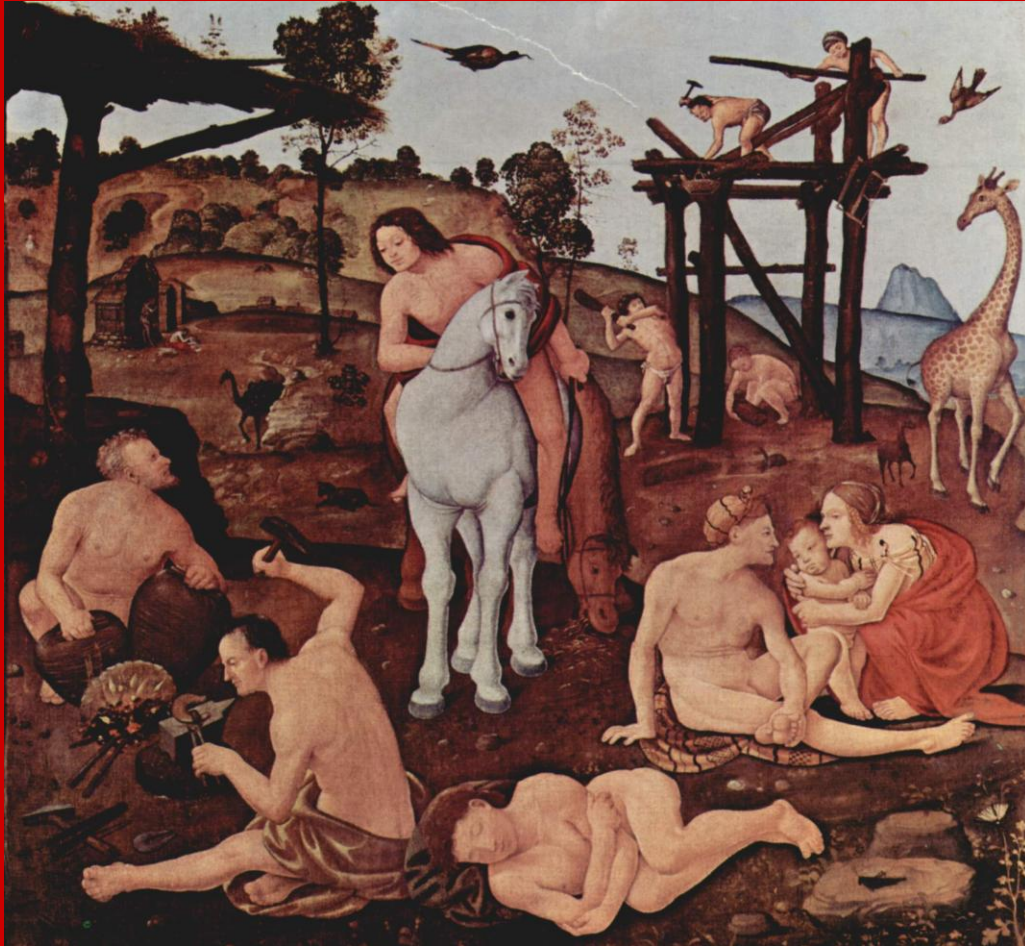
ANCHE LA NUDITÀ
DI EVA È QUASI
PALPABILE. CON
QUEI SENI PIENI E I
CAPELLI DIPINTI
UNO PER UNO HA
UNA CARICA
SENSUALE
INNEGABILE. MA IL
VENTRE
PROMI NENTE
RIMANDA AL
RUOLO DI MADRE
DEL GENERE
UMANO E IL
FRUTTO
RISECCHITO CHE
MOSTRA NELLA
MANO DESTRA AL
PECCATO
ORIGINALE

PIERO DI COSIMO

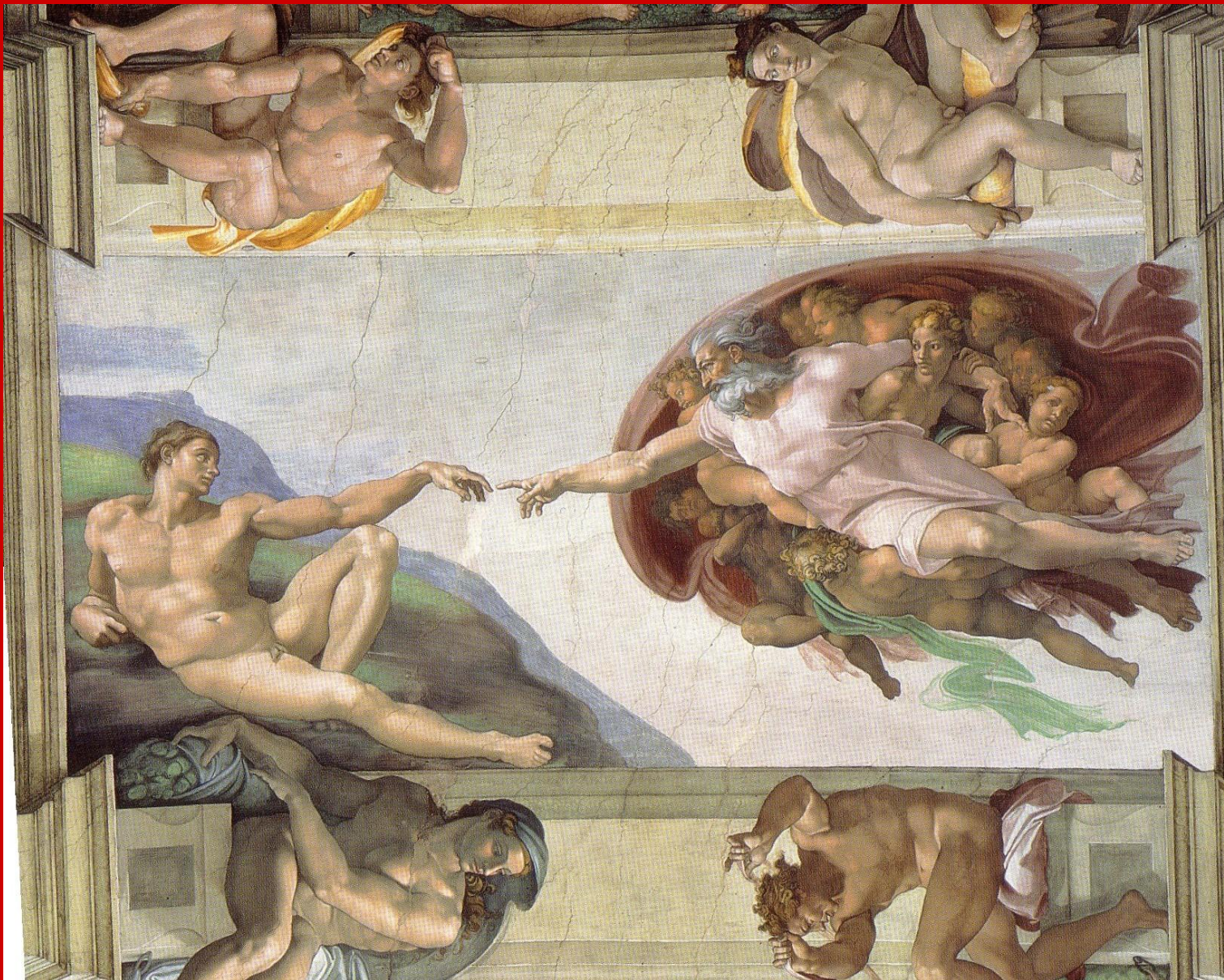
LE SUE OPERE SI PRESTANO AD UNA LETTURA ICONOLOGICA, CHE VA CIOÈ INTERPRETATA. PESA SICURAMENTE MOLTO LA SCOPERTA DEL NUOVO MONDO, DESCRITTO COSÌ BENE DA AMERIGO VESPUCCI, NELLA CUI ORBITA SI MUOVEVA PIERO, ED È PRESUMIBILE CHE IL VESPUCCI STESSO INVITI IL PITTORE AD INDAGARE CON LA SUA ARTE LA NASCITA DELLA CIVILTÁ , CONSIDERANDO QUELLA VISTA NEL NUOVO MONDO UNA UMANITÀ ALL'INIZIO DEL SUO CAMMINO. IN UN PERIODO IN CUI ENTRA IN CRISI LA RELIGIONE CI SI RIVOLGE ALL'INTERPRETAZIONE DEL MITO ANTICO PER CAPIRE LE ORIGINI DELLA NOSTRA CIVILTÁ.



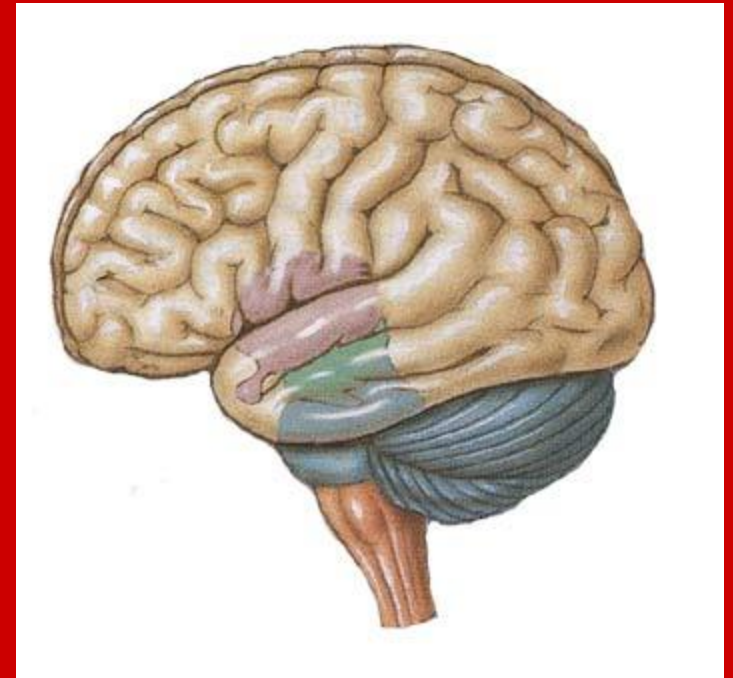
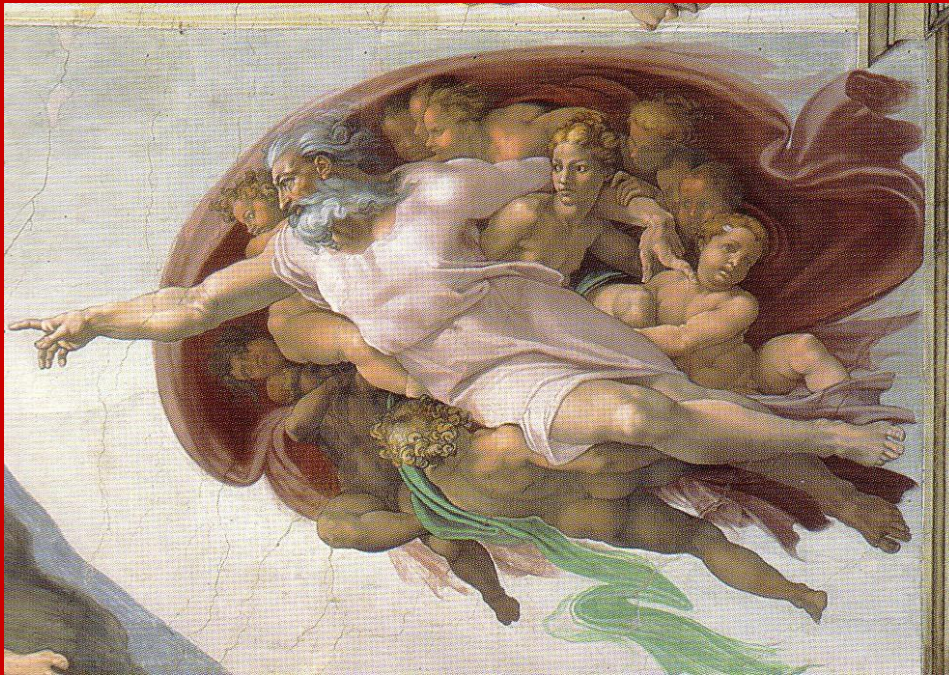
SE TUTTO QUESTO È
AVVENUTO AGLI INIZI DEL
1500 NON SI PUÒ NON
COGLIERE L'INFLUENZA DI
PIERO DI COSIMO SUL
MICHELANGELO DEGLI
AFFRESCHI DELLA VOLTA
DELLA SISTINA .

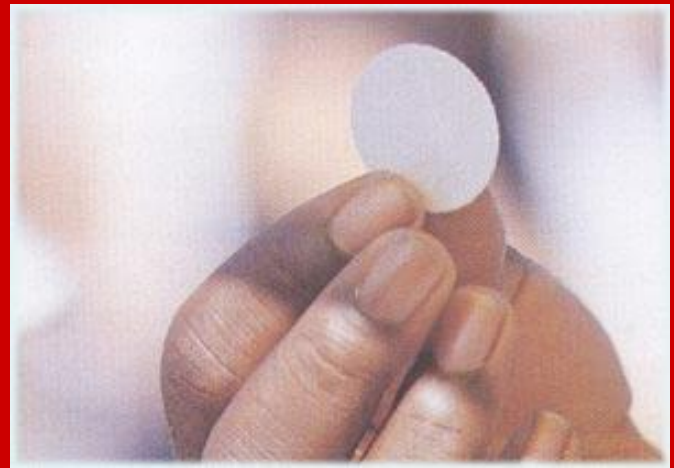
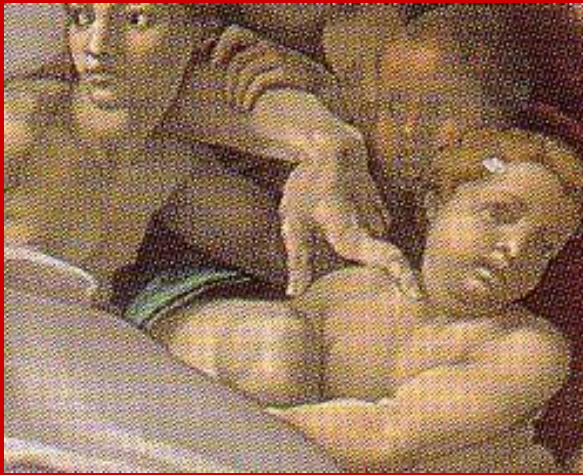


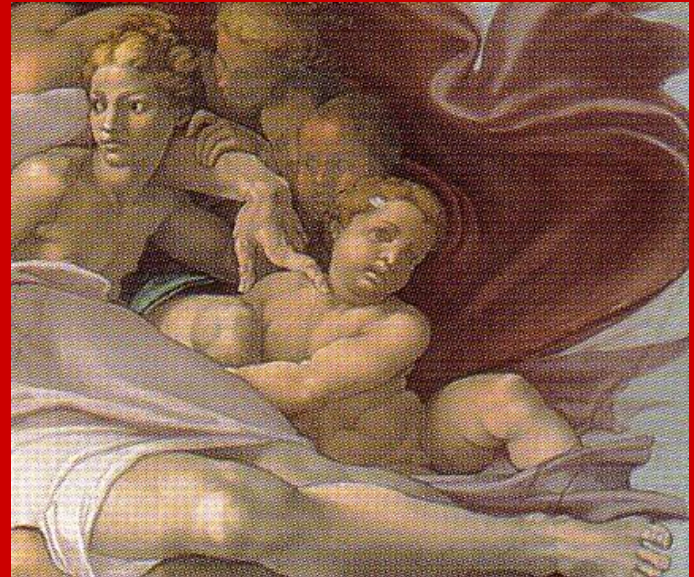
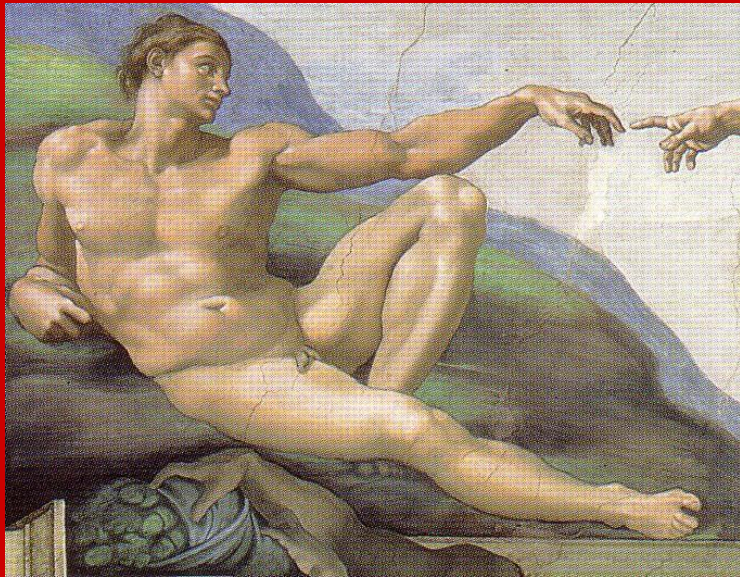
E RITORNIAMO ALL'ADAMO DI MICHELANGELO



OGNI PARTICOLARE HA UN RIMANDO PRECISO



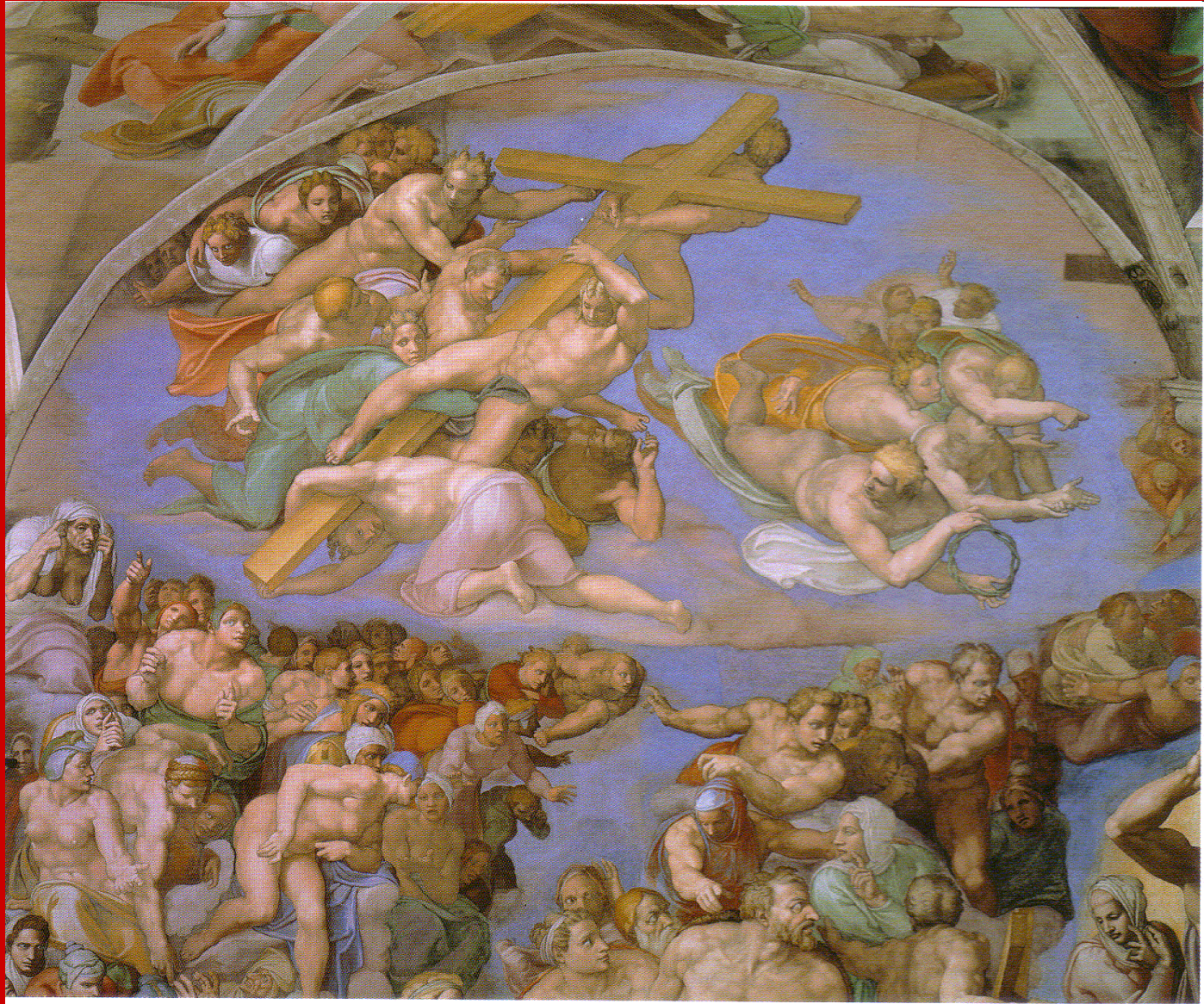


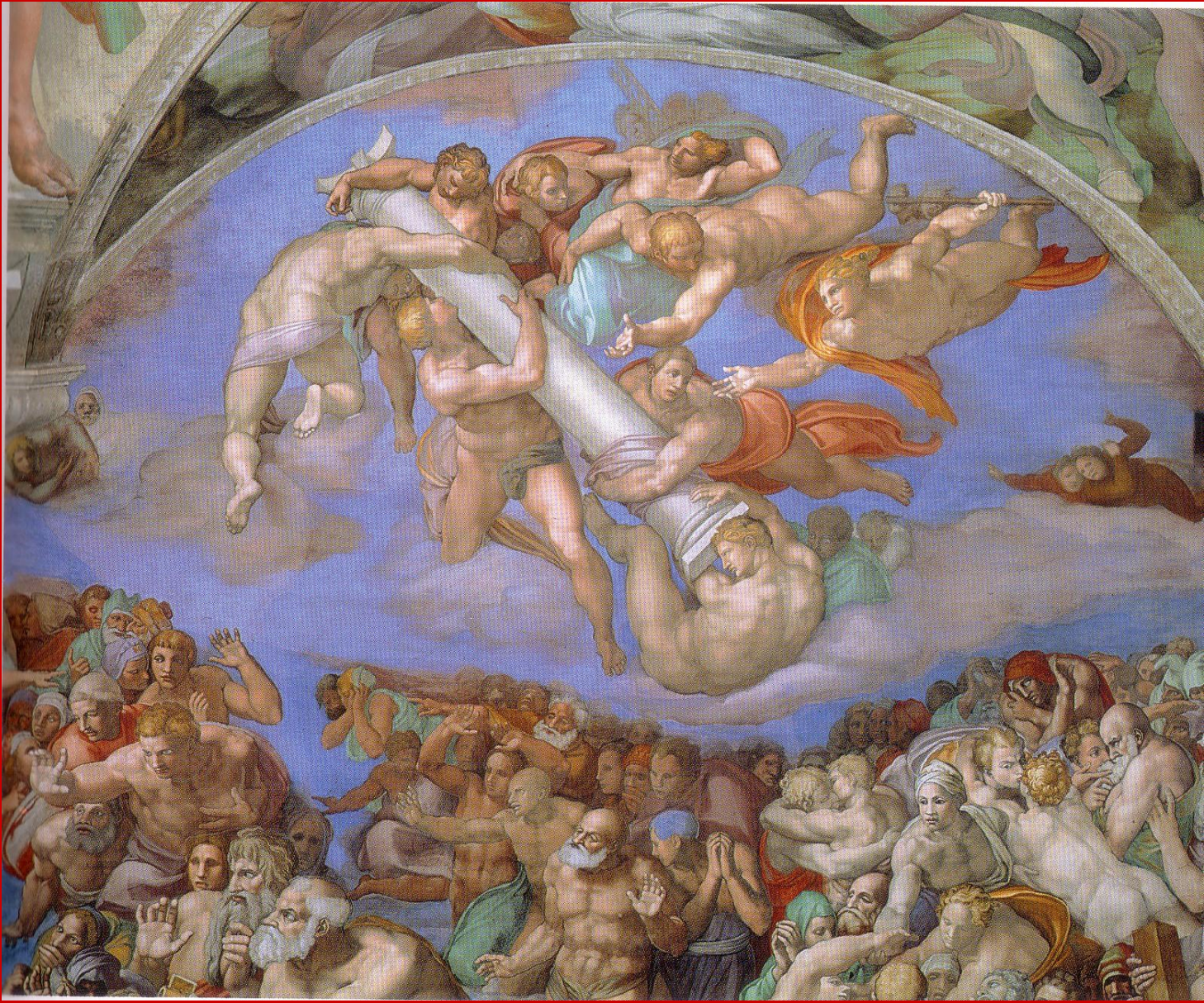


**E QUALCHE ANNO
DOPO RIESCE A DARE
UNA
INTERPRETAZIONE
TALMENTE PUNTUALE
E PRECISA
DI UN EVENTO CHE
DA ALLORA NON
RIUSCIAMO AD
IMMAGINARCI
QUELL'EVENTO
DIVERSO DA COME
LO HA DIPINTO**



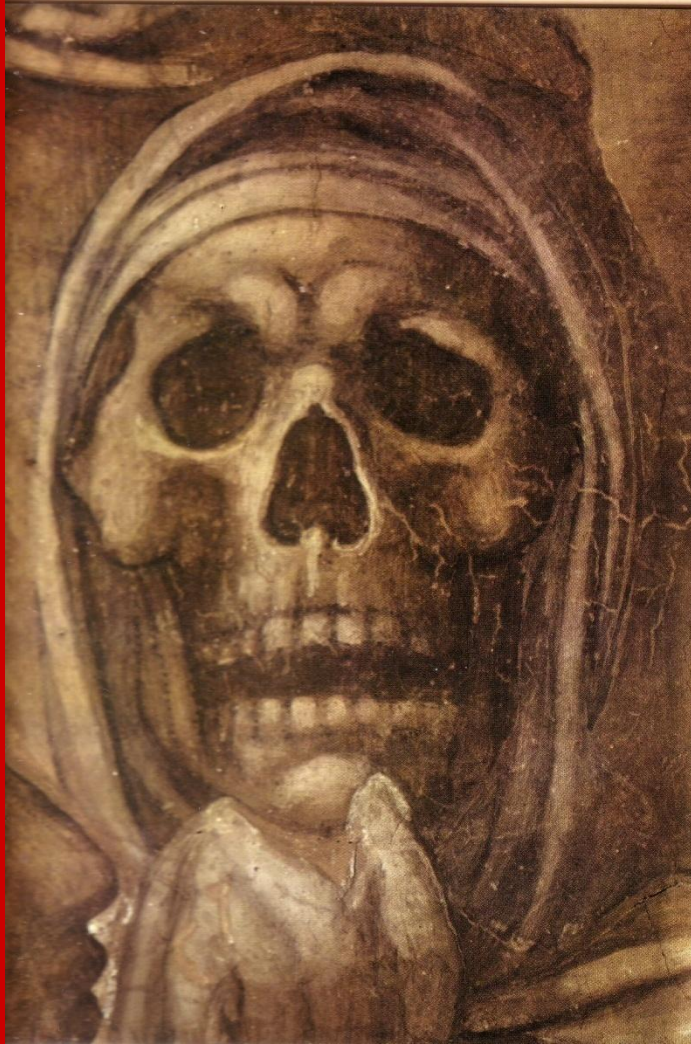






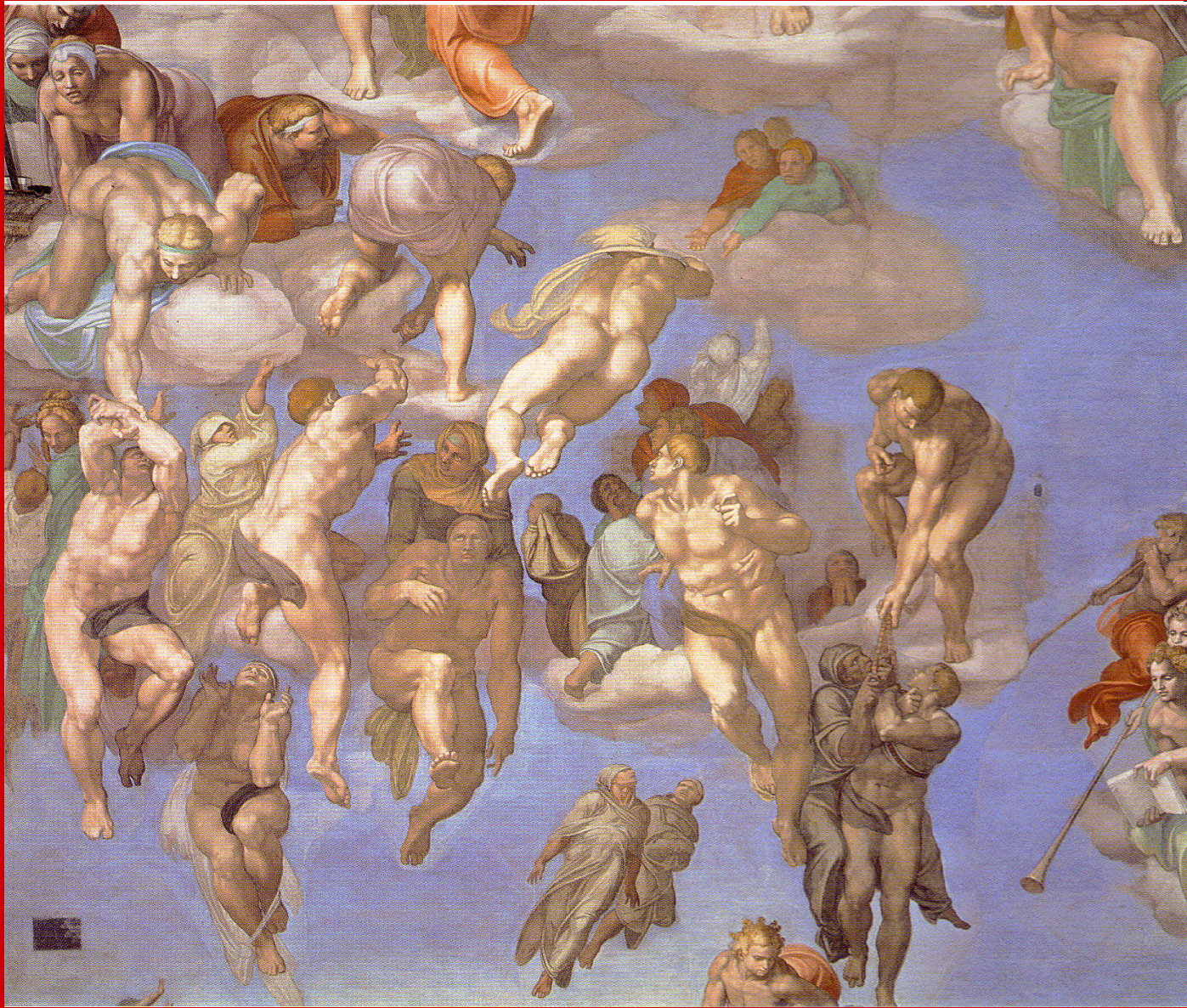


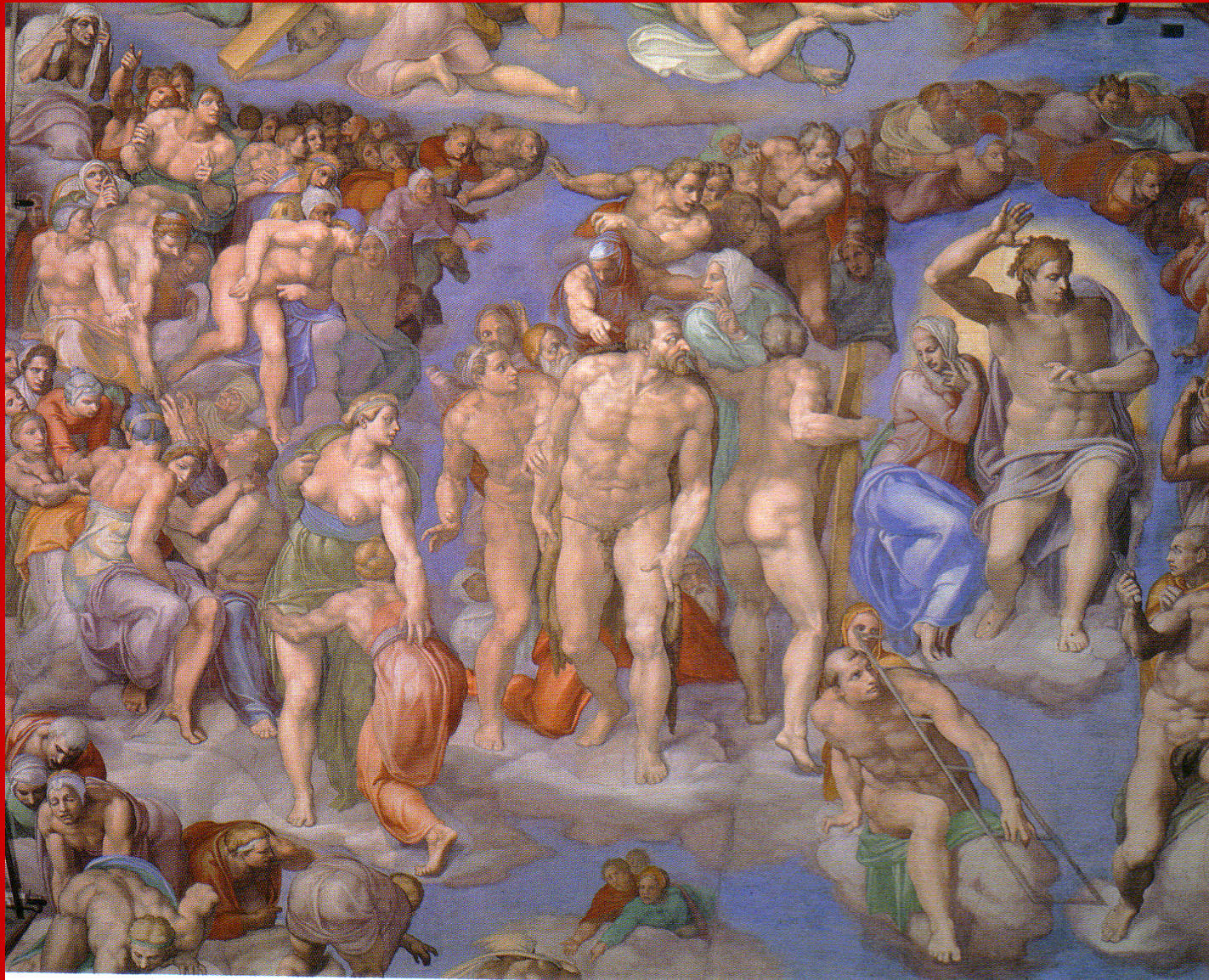
LA MORTE

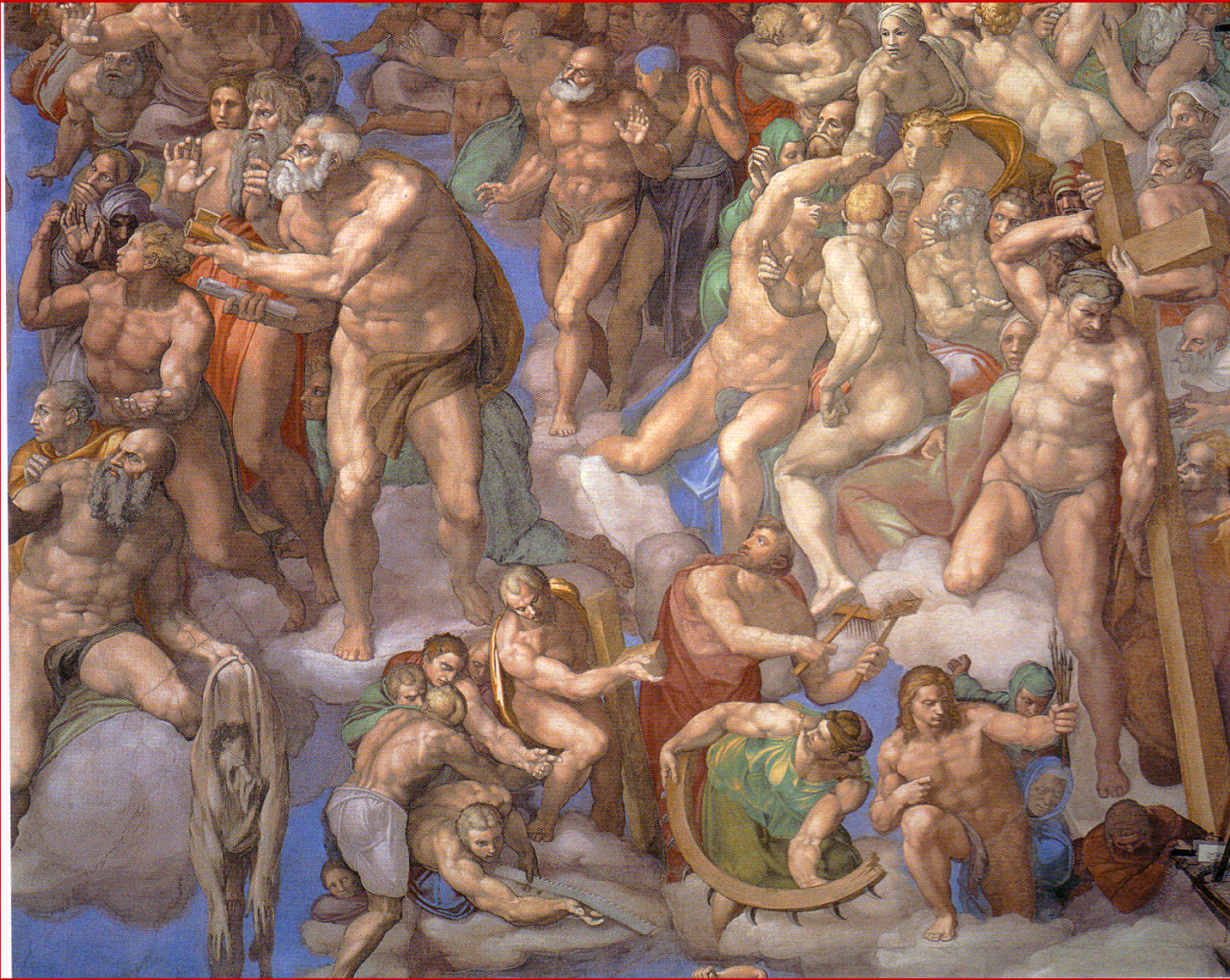


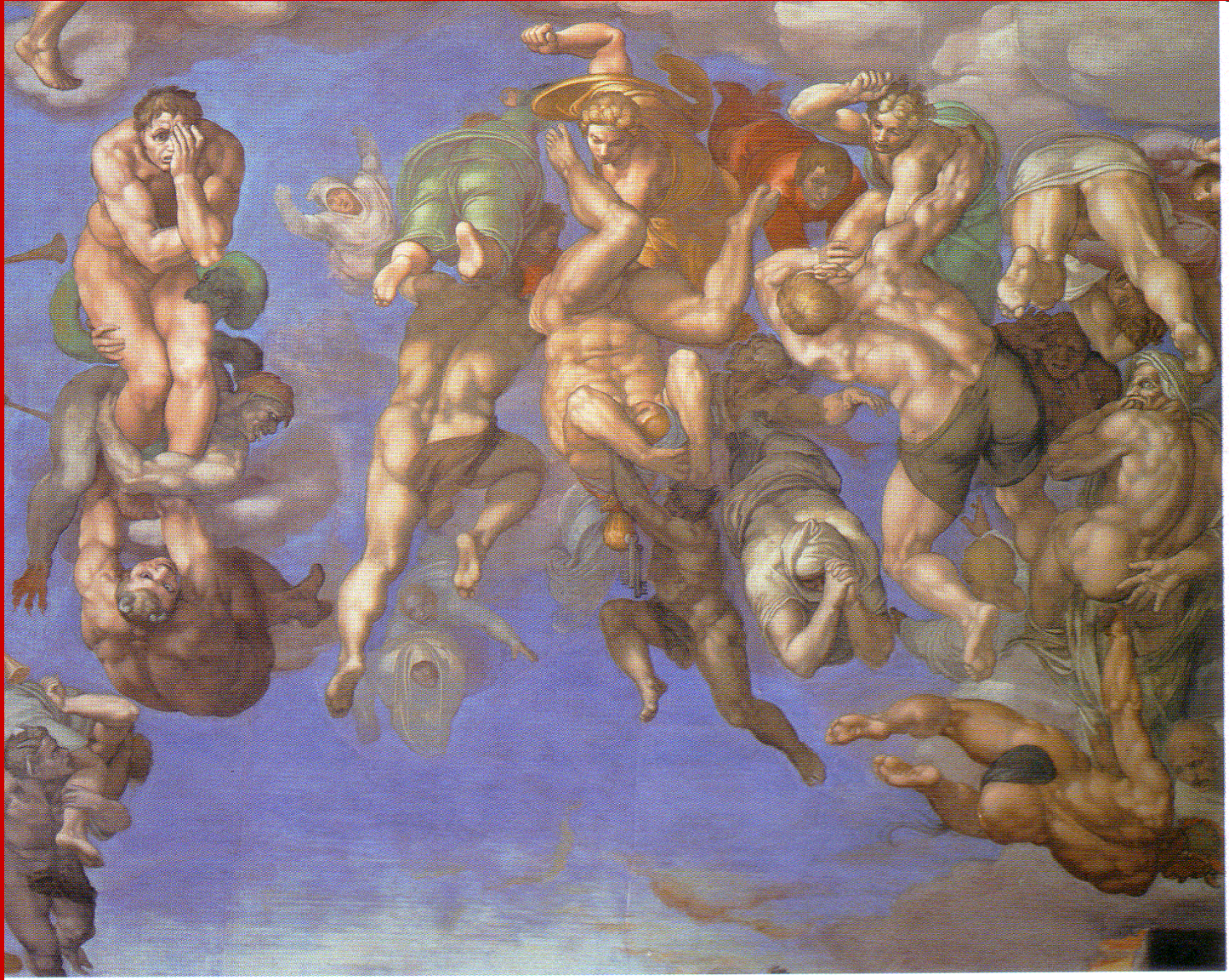
L'ANTRO DEI DEMONI













FINE